Планета знаний

Обучение в 4 классе

по учебнику

«Литературное чтение»

Э. Э. Кац

Программа • Методические рекомендации
Тематическое планирование

Издательство «Астрель»

SHOUT
SHARE
IT

Annotation

«Планета знаний» – новый учебно-методический комплект для начальной школы. Основная его особенность – единство структуры учебников, сквозных линий типовых заданий, подходов к организации урочной и внеурочной деятельности.

- Элла Эльхановна Кац
- ПРОГРАММА КУРСА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» 1–4 КЛАССЫ
- Пояснительная записка
- Программа
-
- ПРИМЕРНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА В 4 КЛАССЕ
- ПОУРОЧНЫЙ КОММЕНТАРИЙ
- Тема: «МИФЫ»
- Тема: «НАРОДНЫЕ СКАЗКИ»
- Тема: «БЫЛИНЫ»
- Тема: «АВТОРСКИЕ СКАЗКИ»
- Тема: «БАСНИ»
- Тема: «СЛОВО О РОДНОЙ ЗЕМЛЕ»
- Тема: «О ПРОШЛОМ РОДИНЫ»
- Тема: «ПРОШЛА ПО ЗЕМЛЕ ВОЙНА»
- Тема: «О ДОБРЕ И КРАСОТЕ»
-
- Тема: «МИР ДЕТСТВА»
- Тема: «УДИВИТЕЛЬНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ»
-

Элла Эльхановна Кац
Обучение в 4 классе по учебнику «Литературное чтение». Программа. Методические рекомендации. Тематическое планирование

ПРОГРАММА КУРСА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» 1–4 КЛАССЫ

Пояснительная записка

Современное общество ставит перед школой задачу создания условий для формирования личности нравственной, эмоциональной, эстетически развитой, творческой, активной и самостоятельной. При этом необходимо сохранить индивидуальность ребенка, развить его интерес к окружающему миру и готовность сотрудничать с людьми.

Известно, что комплексное воздействие на все стороны личности человека может оказывать художественная литература. Она формирует эстетическое и нравственное чувства, мировоззрение, дает гигантский объем разнообразной информации. Но для того чтобы это воздействие осуществлялось, надо сформировать «квалифицированного», подготовленного читателя. Эта задача решается в процессе литературного образования в школе.

Первым этапом этого процесса является курс литературного чтения в начальных классах. Содержание и построение этого курса определяются возрастными особенностями младших школьников, уровнем развития их эмоционально-чувственной сферы, их личным жизненным опытом, необходимостью создать условия для формирования у них навыка чтения и умения «погружаться» в мир художественного произведения.

Это обусловливает особое внимание к принципу доступности при отборе художественных произведений для чтения и изучения. Принцип доступности является общедидактическим принципом. Но в течение долгого времени ведущим критерием доступности художественного текста в младших классах оставалась доступность его для самостоятельного прочтения учеником, еще недостаточно владеющим техникой чтения. При отборе материала часто не учитывалось, что ребенок, живущий в XXI веке, получает из разных источников пусть бессистемную и различную по качеству, но разнообразную информацию, в том числе по непростым, «взрослым» аспектам жизни.

Наблюдения педагогов и психологов показывают, что ребенок быстрее овладевает навыками чтения, если имеет дело с волнующими, интересными для него произведениями.

В программу включены художественные произведения разных жанров русских и зарубежных авторов. Они объединены в блоки, «скрепленные» сквозными темами и определенными нравственно-эстетическими проблемами. Место конкретного блока в курсе и отдельного произведения внутри блока определяется содержанием имеющихся у школьников знаний о мире,

психологическим состоянием детей на определенном этапе обучения, сложившейся у них установкой, то есть предрасположенностью к восприятию определенного материала. Установка обеспечивает интерес ребенка к деятельности в нужном направлении, рассмотрение определенной проблемы, переживание эмоционального состояния.

Иногда соседство блоков обусловлено необходимостью снять интеллектуальное, эмоциональное напряжение, возникшее в результате изучения определенной группы произведений.

Программой не предусмотрено монографическое изучение творчества писателя. Ребенок не подготовлен к такой работе. Но в процессе анализа художественного произведения в начальных классах он готовится к такому изучению в средней школе. Дети учатся слышать голос автора, различать голоса писателей. Поэтому в программе предусмотрены повторные встречи с одним и тем же автором в течение одного года. Список произведений, включенных в «Круг чтения», может корректироваться, расширяться.

Художник – творец, он создает свой мир по особым законам.

Необходимы литературоведческие знания, которые помогут проникнуть в многозначный мир художественного произведения. Количество специальных терминов невелико, они вводятся прежде всего для ознакомления и подготовки учащихся к углубленной работе по теории литературы в средних и старших классах.

Полноценное освоение художественного текста предполагает овладение навыком, культурой чтения. Понятие «техника чтения» должно предполагать *спокойное, осмысленное* чтение. Скорочтение противопоказано общению с художественной литературой.

Необходимо «расшифровать» для детей словосочетание «выразительное чтение», которое предполагает понимание того, *что* надо выразить и *как* это сделать.

Программа обращает внимание на технологию выразительного чтения: умение выдерживать паузу, изменять темп чтения, силу и высоту голоса, интонацию.

В программе особое внимание уделяется формированию навыка «молчаливого» чтения, чтения про себя. Л. С. Выготский писал, что при таком чтении понимание прочитанного лучше. Кроме того, известно, что к шести-семи годам у ребенка формируется внутренняя речь. «Молчаливое» чтение также способствует ее развитию.

На каждом этапе обучения на первое место выдвигаются определенные психолого-педагогические и нравственно-эстетические задачи.

В первом классе ребенок вводится в мир художественной литературы через игру, которая является предпосылкой художественного творчества. Известно, что у детей ярче, чем у взрослых, развито восприятие цвета, звука, ритма. Наблюдения психологов и педагогов показывают, что навыки свободного чтения легче вырабатываются у учащихся при освоении стихов. Короткая строка концентрирует внимание ребенка, ритм создает определенную инерцию речевого «движения», «ведет за собою». Музыкальность поэтической речи согласуется с повышенной чувствительностью детей к звуку и ритму, их эмоциональностью. Поэтому в курсе литературного чтения в первом классе значительное место отводится стихам.

Во втором и третьем классах повышенное внимание уделяется выявлению авторской позиции в художественном произведении, у детей появляются первые представления об авторской индивидуальности, формируется начальное представление о литературном жанре, обогащаются знания школьников о психологическом состоянии человека и способах его выражения в художественном произведении. Открывается близость нравственно-эстетических проблем, волнующих разные народы мира.

В четвертом классе учащиеся получают представление о родах литературы, связи художественной литературы и истории, влиянии фольклора на творчество различных писателей. Обогащаются знания детей о внутреннем духовном мире человека, формируется способность к самоанализу. Расширяется круг нравственных вопросов, которые открываются для них в литературных произведениях и жизни.

Программой предусмотрено развитие самостоятельного творческого опыта младших школьников. Литературное творчество помогает ребенку оценить художественное произведение, понять позицию писателя, значение художественных средств, использованных им. В процессе этой деятельности ученик учится пристальнее вглядываться и вслушиваться в мир живой и неживой природы, переносить собственные внутренние состояния на другие объекты, чувствовать состояние окружающих. В соответствии с пережитым и осмысленным он начинает преобразовывать мир с помощью воображения. Личный творческий опыт убеждает учащегося в необходимости литературоведческих знаний, полученных на уроках, так как они помогают ему выразить чувства и мысли в собственном произведении.

Хорошо известно различие психологического механизма письменной и устной речи. «Барьер» между двумя видами речи,

возникающий на ранней стадии обучения, не преодолевается многими ребятами до конца школьного курса. Поэтому определенное место в курсе литературного чтения занимают задания, требующие письменного самовыражения учащихся.

В течение последних лет отечественные и зарубежные психологи, педагоги отмечают резкое обеднение словарного запаса и снижение коммуникативных возможностей учеников вследствие их увлечения компьютерными играми, телепрограммами, отсутствия полноценного общения в семье и других социальных факторов. Прилагаемые к программе учебники включают систему заданий, способствующих развитию словаря и коммуникативных способностей детей.

Программа предусматривает право учителя и учащегося на выбор тем и видов творческих работ, стихотворений для заучивания, отрывков для выразительного чтения, произведений для внеклассного чтения. Педагог может самостоятельно выбрать произведения, на материале которых он решает поставленные программой задачи.

Количество уроков, необходимых для изучения конкретных произведений и выполнения отдельных заданий, определяет учитель в зависимости от задач, которые он ставит перед собой, и уровня подготовленности учеников.

Важной частью курса является внеклассное чтение. Интерес к нему стимулируется включением в программу фрагментов (глав) отдельных произведений. Это способствует пробуждению желания прочитать их полностью. В учебник первого класса включены задания для семейного внеклассного чтения. В учебнике второго класса произведения, предназначенные для самостоятельного внеурочного чтения, объединены в рубрику «Читальный зал». В учебниках третьего и четвертого классов отдельно дается система заданий для организации уроков по внеклассному чтению. Кроме того, учащиеся получают специальные задания, которые стимулируют их на поиск книг и отдельных произведений по внеклассному чтению, вырабатывают умение самостоятельно ориентироваться в них.

Обсуждению произведений, включенных в систему внеклассного чтения, посвящаются фрагменты уроков и целые уроки. Это помогает ребятам в различных видах внеурочной творческой деятельности.

Программа литературного чтения опирается на психологическую теорию искусства, которая выделяет в процессе взаимодействия читателя с художественным произведением ряд психологических действий: интеллектуальное познание и самопознание, художественную оценку и самооценку, творческое

преобразование слова-знака в живой образ и эмоциональное преобразование самого себя, переосмысление читательских переживаний и перенос эстетических, нравственных открытий в жизненный опыт.

Сложные интеллектуальные и эмоциональные процессы, сопровождающие изучение художественной литературы, способствуют формированию у учеников разнообразных знаний и умений. Это во многом определяет связь курса литературного чтения с другими учебными дисциплинами.

Основные задачи курса литературного чтения:

• формирование потребности чтения художественной литературы;

• развитие навыков чтения вслух и про себя;

• формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности;

• освоение литературоведческих знаний и различных способов деятельности, необходимых для «проникновения» в художественный текст;

• развитие устной и письменной речи;

• формирование эстетического чувства, художественного вкуса; развитие эстетического отношения к жизни;

• развитие воображения, творческих способностей ребенка;

• формирование нравственного сознания и чувства, способности оценивать свои мысли, переживания, знания и поступки;

• формирование коммуникативной инициативы, готовности к сотрудничеству;

• обогащение представлений ребенка об окружающем мире.

Программа

1 КЛАСС 40 (48) ч [1]

Круг чтения

Страна Вообразилия 15 (21) ч

С. Михалков (из Ю. Тувима) «Азбука»; В. Левин «Маленькая песенка о большом дожде», «Обыкновенная история»; К. Чуковский «Храбрецы», «Тараканище» (отрывок), «Скрюченная песня»; Д. Родари «Лежебока»; В. Лифшиц «Тимоша»; И. Токмакова «Пряничные человечки»; М. Карем «На травке»; В. Хотомская «Аист»; Ю. Тувим «Чудеса», «Пляска»; Д. Самойлов «Сказка», Б. Заходер (из Я. Бжехвы) «На Горизонтских островах»; О. Мандельштам «Телефон»; О. Дриз «Юла»; В. Лунин «Жук»; Н. Матвеева «Молчание листика» (отрывок), «Было тихо».

Песенки, считалки, загадки разных народов мира.

Сказки 15 (17) ч

Народные сказки о животных. «Лиса и рак»; «Лиса и тетерев»; «Лисичка-сестричка и волк»; «Конь и лиса»; «Как кролик взял койота на испуг»; «Гиена и черепаха».

Авторские сказки о животных. К. Ушинский «Лиса и козел»; Дж. Харрис «Смоляное чучелко», «Как Братец Кролик перехитрил Братца Лиса»; Н. Заболоцкий «Как мыши с котом воевали»; Д. Биссет «Лягушка в зеркале»; А. Усачёв «Пятно»; Б. Сергуненков «Сладкая трава».

Природа и мы (10 ч)

Г. Балл «Кружавинка»; М. Пришвин «Осеннее утро», «Черёмуха»; А. Блок «Зайчик»; Н. Рубцов «Воробей»; Л. Толстой «Орел», «Какая бывает роса на траве»; Е. Чарушин «Как Томка научился плавать»; А. Барто «Думают ли звери?»; В. Жуковский «Жаворонок».

Семейное чтение. К. Чуковский «Тараканище», «Федорино горе»; русские народные сказки «Петушок – Золотой гребешок», «Лиса и заяц»; Дж. Харрис «Сказки дядюшки Римуса»; Ш. Перро «Кот в сапогах»; А. Усачев «Королевская дворняжка»; Л. Толстой «Слон», «Котенок»; В. Бианки «Рассказы о животных».

Навык и культура чтения Постепенный переход от слогового к плавному, осмысленному правильному чтению целыми словами, преодоление возможных пропусков и замены слогов, искажения и повторения слов, развитие внимания к верной постановке ударений, точному прочтению окончаний слов, изменению силы голоса, выдерживанию пауз.

К концу 1 класса учащиеся должны уметь:

• сознательно, плавно, правильно читать целыми словами;

• выдерживать паузы с опорой на знаки препинания, изменять силу голоса.

Работа с текстом и книгой

Формирование умения озаглавливать текст, понимать смысл заглавия. Обучение поиску значений отдельных непонятных слов и словосочетаний в словаре-справочнике, помещенном в учебнике.

Формирование умений: выбирать из предложенного списка слова, необходимые для характеристики героев и отношения к ним; отвечать на вопросы по содержанию прочитанного; выделять в тексте с помощью учителя нужные фрагменты; воспроизводить сюжет по вопросам педагога. Первоклассники учатся отличать художественное произведение (творение автора) от реальной жизни, обращать внимание на отношение писателя к героям.

Развитие познавательного интереса ребенка к объектам окружающего мира, внимания к личному жизненному опыту.

Обучение определять с помощью учителя и высказывать свое отношение к прочитанному, давать оценку поступкам героев с опорой на собственный опыт.

Обучение знакомству с книгой: ее автором, названием произведения, иллюстрациями.

К концу 1 класса учащиеся должны уметь:

• объяснять смысл названия произведения;

• выделять в тексте непонятные слова и словосочетания, находить значения отдельных слов в словаре-справочнике учебника;

• выбирать нужное слово из предложенного в учебнике списка;

• пересказывать фрагменты текста под руководством учителя;

• отвечать на вопросы по содержанию прочитанного;

• высказывать свое отношение к героям произведения с помощью педагога, опираясь на личный опыт;

• знакомиться с новой книгой, ее автором, названием и иллюстрациями.

Развитие воображения, речевой творческой деятельности

Формирование умения сочинять продолжение прочитанного произведения, отдельных сюжетных линий, короткие истории на заданную тему, рассказы по рисункам.

Первоклассники учатся под руководством учителя выразительно читать стихотворения, учить их наизусть, участвовать в «живых» картинах, коротких инсценировках.

К концу 1 класса учащиеся должны уметь:

• выразительно читать и учить наизусть стихотворения;

• сочинять рассказы по рисункам;

• сочинять короткие истории на заданную тему по вопросам педагога.

Литературоведческая пропедевтика

Первоклассники знакомятся: со сказкой (народной и авторской); стихотворением; рассказом; малыми фольклорными жанрами; а также со стихотворной рифмой.

Учатся находить рифмы в конце стихотворных строк, получают представление о ритме на уровне прохлопывания в ладоши двусложных размеров, знакомятся с понятиями «автор» и «герой произведения», учатся включать их в свою речь.

2 КЛАСС (136 ч)

Круг чтения **Осень пришла**

Вспомним лето

С. Щипачев «Подсолнух»; И. Суриков «Степь»; И. Соколов-Микитов «Вертушинка»; О. Дриз «Кончилось лето».

Здравствуй, осень

М. Пришвин «Полянка в лесу»; А. Майков «Осень»; А. Пушкин «Уж небо осенью дышало…»; К. Паустовский «Прощание с летом». ***Самостоятельное чтение.*** М. Пришвин «Последние цветы»; К. Ушинский «Пчелы и муха»; А. Барто «Вам не нужна сорока?»; С. Аксаков «Осень»; В. Берестов «Урок листопада».

Народные песни, сказки, пословицы

Песни. Русские народные песни «Как на тоненький ледок», «Ходит конь по бережку», «Заинька, где ты был-побывал…», шотландская народная песня «Спляшем!»; чешские народные песни «Разговор лягушек», «Сенокос»; английская народная песня «Дом, который построил Джек».

Сказки народов России. Русские сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Хаврошечка», «Мальчик с пальчик», «Каша из топора»; ненецкая сказка «Кукушка»; татарская сказка «Три дочери»; мордовская сказка «Врозь – плохо, вместе – хорошо»; лезгинская сказка «Как проверяется дружба».

Колыбельные песни разных народов. Русская колыбельная «Березонька скрип, скрип…»; сербская колыбельная «Нашей Любице…»; латышская колыбельная «Спи, усни, мой медвежонок…».

Сказки народов мира. Индийская сказка «Золотая рыба»; иранская сказка «Счастливый мальчик»; сербская сказка «Два ленивца»; хорватская сказка «Век живи – век учись».

Пословицы. О правде; о труде и лени; о дружбе; об учебе.

Самостоятельное чтение. *Народные песни.* Русские песни «Уж как я ль мою коровушку люблю…»; «Тень-тень, поте-тень…», шведская песня «Отличные пшеничные…»; французская песня «Сюзон и мотылек».

Народные сказки. Русская сказка «Снегурочка»; корейская сказка «Дружные братья»; норвежская сказка «Как мальчик к Северному ветру за своей мукой ходил».

Зимние картины

И. Никитин «Встреча зимы» (отрывок); К. Паустовский «Первый зимний день»; С. Есенин «Пороша»; А. Пушкин «Опрятней модного паркета…»; Н. Сладков «Песенки подо льдом»; С. Маршак «Двенадцать месяцев» (отрывок).

Загадки о зиме.

Самостоятельное чтение. Н. Некрасов «Мороз, Красный нос» (отрывок); С. Есенин «Поет зима, аукает…»; М. Пришвин «Птицы под снегом».

Авторские сказки

К. Ушинский «Мена»; А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»; братья Гримм «Храбрый портной», «Маленькие человечки»; И. Токмакова «Гном»; Х.-К. Андерсен «Оле-Лукойе» (главы); А. Толстой «Золотой ключик» (главы); С. Хопп «Волшебный мелок» (главы); Н. Носов «Приключения Незнайки и его друзей» (главы); Б. Заходер (из Ю. Тувима) «Про пана Трулялинского»; Дж. Родари «Волшебный барабан»; С. Седов «Два медведя»; О. Дриз «Очень Высокий Человек». ***Самостоятельное чтение.*** Дж. Крюс «Колдун в чернильнице»; Р. Киплинг «Откуда у кита такая глотка».

Писатели о детях и для детей

Авторские колыбельные. Л. Мей «Баю-баюшки-баю…»; А. Майков «Спи, дитя мое, усни…»; И. Токмакова «Как на горке – снег, снег…»; О. Дриз «Нашумелись»; А. Барто «Колыбельная», «Олень», «Снегирь»; Н. Носов «Фантазеры», «Живая шляпа»; С. Маршак «Чего боялся Петя?»; О. Кургузов «Надоело летать»; Ю. Владимиров «Чудаки»; Л. Толстой «Косточка», «Птичка»; А. Гайдар «Совесть»; В. Драгунский «Друг детства»; В. Осеева «Волшебное слово»; JL Пантелеев «Трус»; В. Железников «Рыцарь»; А. Алексин «Первый день»; С. Маршак «Друзья-товарищи». ***Самостоятельное чтение.*** В. Осеева «Обидчики»; М. Зощенко «Самое главное».

Весеннее настроение

Русские народные песни «Идет матушка-весна…», «Призыв весны», «Сад»; А. Плещеев «Птичка», «Весна» (отрывок); В. Вересаев «Перелетные птицы»; А. Пушкин «Только что на проталинах весенних…»; А. Толстой «Весна»; Саша Черный «Зеленые стихи»; Л. Милева «Синяя сказка»; О. Кургузов «Мы пишем рассказ»; Б. Заход ер «Что красивей всего?»

Самостоятельное чтение. Народные песни «Весна-красна», «Вырастай, яблонька»; Ф. Тютчев «Зима недаром злится…»; О. Дриз «Зеленая карета»; М. Пришвин «Трясогузка».

Навык и культура чтения Обучение осознанному, плавному чтению целыми словами, без искажений состава слов, с соблюдением орфоэпических норм; правильному интонированию, изменению силы голоса, соблюдению пауз в зависимости от смысла читаемого; передаче эмоционального тона персонажа, выбору нужного темпа чтения.

К концу 2 класса учащиеся должны уметь:

• осознанно, плавно, правильно читать целыми словами;

• соблюдать нужную интонацию, темп и громкость речи.

Работа с текстом и книгой

Формирование умений определять смысловую связь заглавия с содержанием произведения, выделять в тексте ключевые слова, раскрывать их значение.

Формирование умения пользоваться школьным толковым словарем для объяснения непонятных слов.

Обучение прогнозированию содержания текста по заглавию.

Формирование умений называть персонажей и место действия так, как они обозначены в произведении, определять причины действий персонажей.

Формирование умения характеризовать персонажей с использованием слов, выбранных из предложенного в учебнике списка.

Развитие умения находить в тексте слова и предложения, характеризующие наружность героя, его речь, поступки, место действия.

Развитие внимания к собственным чувствам, возникающим при чтении произведения, умение выразить их в речи.

Формирование умений делить текст на части, озаглавливать их, отвечать на вопросы по тексту с опорой на фрагменты произведения и личный жизненный опыт.

Формирование умений определять главную мысль произведения.

Обучение подробному пересказу небольших произведений и отдельных эпизодов, выборочному пересказу (рассказ об отдельном герое, отдельном событии), составлению рассказа от лица героя по предложенному плану с помощью учителя.

Развитие умения определять и объяснять свое отношение к произведению и герою, опираясь на личный читательский и жизненный опыт, сравнивать собственное отношение к персонажам различных произведений.

Формирование умений определять отношение автора к герою, находить в тексте способы выражения авторской позиции. Развитие умения сравнивать отношение автора к разным героям одного произведения, сопоставлять на материале конкретного

произведения мысли и чувства разных писателей, вызванные сходными явлениями природы, человеческими поступками.

Формирование представления о содержании основных нравственных понятий, развитие умения давать нравственную оценку человеческим поступкам, выявлять общие нравственные принципы, отражаемые в сказках разных народов.

Формирование умений представлять структуру книги (на примере учебника, опираясь на титульный лист, предисловие); ориентироваться в книге, пользуясь оглавлением; пользоваться толковым словарем, помещенным в учебнике; соотносить иллюстрацию с содержанием текста произведения.

К концу 2 класса учащиеся должны уметь:

• объяснять смысл заглавия произведения, связь его с содержанием;

• прогнозировать содержание произведения по его названию, ключевым словам;

• делить текст на части и озаглавливать их с помощью учителя;

• определять с помощью учителя основную мысль текста;

• выделять нужный эпизод из текста при ответе на вопрос;

• выявлять авторское отношение к персонажам с помощью учителя;

• характеризовать героя, выбирая слова из предложенного в учебнике списка, объяснять сделанный выбор;

• объяснять причины поступков героя;

• пересказывать небольшое произведение или его фрагмент;

• выражать на доступном уровне в речи свое отношение к герою произведения и к произведению в целом.

Развитие воображения, речевой творческой деятельности

Формирование умений делать творческий пересказ произведения или его фрагмента, создавать устный рассказ от лица одного из героев, переносить его в новые ситуации, продолжать созданный писателем сюжет.

Обучение подбору рифм, недостающих слов в поэтическом тексте.

Формирование умения сочинять сказки, загадки, рассказы по заданным темам и рисункам.

Формирование умения писать сочинения-миниатюры из 3–4 предложений по литературным и жизненным впечатлениям.

Развитие умения заучивать стихотворения и фрагменты прозаического текста, выразительно читать их перед одноклассниками.

Формирование умений создавать рассказ по репродукциям картин известных художников по предложенному плану под

руководством учителя; рассказывать о возможных иллюстрациях к произведению.

К концу 2 класса учащиеся должны уметь:

• пересказывать тексты от имени одного из героев произведения по данному плану с помощью учителя;

• развивать сюжет произведения;

• писать сочинения-миниатюры (в объеме 3–4 предложений) по литературным или жизненным впечатлениям;

• составлять устные рассказы по рисункам;

• читать по ролям (драматизация художественного произведения);

• выразительно читать стихотворение и фрагменты прозаического текста перед группой.

Литературоведческая пропедевтика

Обогащение представлений о фольклорных жанрах (песни-разговоры, сезонные песни, колыбельные, пословицы).

Знакомство со средствами выразительности: сравнениями, звукописью.

Развитие умения выделять рифму в стихотворении.

Расширение представления о ритме (через прохлопывание в ладоши трехсложного ритма).

Знакомство с понятиями: портрет героя художественного произведения, его речь, поступки, мысли, отношение автора к герою.

К концу 2 класса учащиеся должны уметь:

• находить сравнения в тексте произведения;

• выделять в стихотворении рифму.

3 КЛАСС (102 ч)

Круг чтения

«Уж небо осенью дышало…»

К. Паустовский «Барсучий нос», «Подарок»; М. Пришвин из книги «Дорога к другу»; И. Бунин «Листопад»; Н. Рубцов «У сгнившей лесной избушки…» ***Самостоятельное чтение.*** М. Пришвин из книги «Лесная капель»; А. Фет «Осенняя роза»; А. Жигулин «Загорелась листва на березах…».

Народные сказки

Русские сказки «Семь Симеонов», «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо»; литовская сказка «Жаба-королева»; таджикская сказка «Птица Кахна»; китайская сказка «Как юноша любимую искал». ***Самостоятельное чтение.*** Русская сказка «Царевна-лягушка»; казахская сказка «Мастер Али».

Поэтические страницы

А. Пушкин «У лукоморья дуб зеленый…»; Ю. Мориц «Песенка про сказку»; немецкая баллада «Маленький скрипач»; Г. Сапгир

«Сны». ***Самостоятельное чтение.*** К. Бальмонт «У чудищ»; С. Островой «Сказки».

О мужестве и любви

В. Белов «Верный и Малька», «Малька провинилась», «Еще про Мальку»; И. Тургенев «Воробей»; Н. Гарин-Михайловский «Тёма и Жучка»; Л. Толстой «Прыжок». ***Самостоятельное чтение.*** В. Астафьев «Белогрудка»; Е. Винокуров «Со мной в одной роте».

«Зимы ждала, ждала природа…»

А. Пушкин «В тот год осенняя погода…», «Зимнее утро», «Зимняя дорога»; Ф. Тютчев «Чародейкою зимою». ***Самостоятельное чтение.*** И. Бунин «Первый снег»; А. Твардовский «Утро»; М. Пришвин из книги «Глаза земли».

Авторские сказки

А. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»; Х. К. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик»; Л. Толстой «Царь и рубашка». ***Самостоятельное чтение.*** Х. К. Андерсен «Штопальная игла»; С. Седов «Король красуется».

Басни

О. Мандельштам «Муха»; Эзоп «Мухи», «Кошка и мыши»; Л. Толстой «Отец и сыновья», «Лгун»; И. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», «Слон и Моська», «Две Бочки».

Пословицы.

Самостоятельное чтение. Федр «Лягушка и мышь»; Л. Толстой «Комар и лев»; И. Крылов «Мышь и Крыса».

Братья наши меньшие

А. Чехов «Белолобый»; М. Пришвин «Лимон»; Л. Толстой «Лев и собачка»; К. Паустовский «Кот Ворюга». **Самостоятельное чтение.** Саша Черный «Осленок»; А. Куприн «Завирайка».

О совести и долге

Ю. Яковлев «Полосатая палка»; А. Платонов «Разноцветная бабочка»; А. Кешоков «Мне больно, мальчики»; К. Паустовский «Теплый хлеб». ***Самостоятельное чтение.*** К. Ушинский «Слепая лошадь»; Р. Сеф «Добрый человек».

Весна пришла

Русские народные песни «Жаворонушки», «Березонька»; А. Фет «Весенний дождь», «Рыбка»; К. Бальмонт «Золотая рыбка»; М. Пришвин «Лесная капель». ***Самостоятельное чтение.*** В. Астафьев «Весенний остров»; О. Дриз «Как сделать утро волшебным».

И в шутку, и всерьез

Шутки-прибаутки; русская сказка «Болтливая баба»; А. Линдгрен «Как Эмиль угодил головой в супницу»; С. Маршак «Про двух соседей», «Старуха, дверь закрой!»; М. Зощенко «Великие путешественники».

Самостоятельное чтение. А. Усачев «На чем держится Земля»; А. Дорофеев «Укушенные».

Навык и культура чтения

Формирование навыка зрительного целостного восприятия слова. Сознательное, выразительное чтение целыми словами.

Использование при чтении пауз между предложениями, внутри сложных предложений, между частями текста, логических ударений.

К концу 3 класса учащиеся должны уметь:

• правильно выбирать нужную интонацию, темп и громкость прочтения, определять место логического ударения.

Работа с текстом и книгой

Развитие умения понимать смысл заглавия, его связь с содержанием произведения.

Формирование умения выявлять взаимосвязь описываемых в произведении событий, определять тему и главную мысль изучаемого произведения.

Обучение постановке вопросов к прочитанному, развитие умения пересказывать небольшой текст подробно, выборочно, творчески (от лица героя).

Обучение составлению плана произведения (в виде простых повествовательных или вопросительных предложений).

Дальнейшее развитие умения давать характеристику герою с опорой на текст, сопоставлять героев одного и нескольких произведений.

Развитие внимания к внутренней жизни других людей и к своим переживаниям, умение соотносить внутреннее состояние с его внешними проявлениями.

Формирование умения высказывать личное отношение к произведению, объясняя свою позицию.

Развитие внимания к позиции автора и его отношению к героям произведения, формирование умения определять с помощью учителя средства выражения этого отношения.

Формирование внимания к предисловию и послесловию книги; развитие умения делать подборку книг определенного автора и жанра; представлять книгу, опираясь на титульный лист, оглавление, предисловие.

Формирование умения пользоваться словарем синонимов, помещенным в учебнике, детским толковым словарем.

К концу 3 класса учащиеся должны уметь:

• объяснять смысл заглавия, его связь с содержанием произведения;

• определять тему и главную мысль произведения;

• ставить вопросы к тексту и пересказывать его (творчески,

выборочно);

• составлять план произведения, рассказы о героях;

• сопоставлять разных героев;

• определять свое отношение к произведению и героям, объяснять его;

• выявлять отношение автора к персонажам;

• делать подборку книг определенного автора, представлять книгу, опираясь на титульный лист, оглавление, предисловие.

Развитие воображения, речевой творческой деятельности

Развитие умения читать по ролям, инсценировать фрагменты и небольшие тексты, самостоятельно работать над выразительным чтением стихотворений и прозаических фрагментов произведений для чтения их перед группой учащихся.

Формирование умения создавать словесные иллюстрации к художественному произведению.

Развитие умения вести рассказ от лица героя, помещать его в новую ситуацию.

Формирование умения писать сочинение на заданную тему по плану, составленному с помощью учителя, создавать описания-миниатюры.

Развитие умения сочинять сказки, рассказы, стихотворения.

К концу 3 класса учащиеся должны уметь:

• создавать словесные иллюстрации к художественному тексту;

• вести рассказ от лица героя;

• читать текст по ролям, участвовать в инсценировках.

Литературоведческая пропедевтика

Знакомство с художественными особенностями сказок, их лексикой, композицией.

Расширение и углубление представления о сказке, рассказе. Знакомство с новым жанром – басней – через сравнение со сказкой, стихотворением.

Знакомство с изобразительными средствами языка: метафорой, олицетворением. Формирование умения выделять их в тексте, определять с помощью учителя их значение в художественной речи.

Закрепление и развитие на новом литературном материале представлений о литературоведческих понятиях, введенных во втором классе.

К концу 3 класса учащиеся должны уметь:

• различать сказку и рассказ, сказку о животных и басню, басню и стихотворение, объясняя отличия;

• различать малые фольклорные жанры (пословицы, загадки, скороговорки, колыбельные и др.);

• находить в тексте сравнения, метафоры, олицетворения;

• выделять портрет героя, его поступки, речь, описание природы, интерьера комнаты.

4 КЛАСС (102 ч)

Круг чтения **Мифы**

Шумерский миф «Подвиги бога Нинурты»; древнегреческий миф «Нарцисс и Эхо»; славянские мифы. ***Самостоятельное чтение.*** Древнегреческий миф «Царь Мидас».

Народные сказки

Русские сказки: «Василиса Прекрасная», «Находчивый солдат», «Мужик и царь». Армянская сказка «Портной и царь»; итальянская сказка «Кола-Рыба». ***Самостоятельное чтение.*** Русская сказка «По колено ноги в золоте»; индийская сказка «Искусный ковровщик».

Былины

«Как Илья из Мурома богатырем стал»; «Илья и Соловей Разбойник». А. Толстой «Илья Муромец». ***Самостоятельное чтение.*** Н. Асеев «Илья». Былина: «На заставе богатырской».

Авторские сказки

А. Пушкин «Сказка о царе Салтане»; К. Чапек «Случай с русалками»; Р. Киплинг «Рикки-Тики-Тави»; Н. Гумилев «Маркиз де Карабас».

Басни

И. Крылов «Трудолюбивый Медведь», «Ворона и Лисица», «Любопытный»; Эзоп «Ворон и Лисица». ***Самостоятельное чтение.*** И. Крылов «Лисица и виноград»; И. Дмитриев «Рысь и кот»; А. Измайлов «Филин и чиж»; Томас де Ириарте «Утка и змея»; Циприан Годебский «Дуб и деревца».

Слово о родной земле

Ю. Яковлев «Мама»; М. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива…»; С. Есенин «С добрым утром!»; М. Пришвин «Моя родина»; И. Северянин «Запевка»; И. Никитин «Русь». ***Самостоятельное чтение.*** А. Плещеев «Летние песни»; Н. Рубцов «Тихая моя родина».

О прошлом Родины

Повесть временных лет; А. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»; народная историческая песнь «Сборы польского короля на Русь»; К. Рылеев «Иван Сусанин». ***Самостоятельное чтение.*** Ф. Глинка «Москва».

Прошла по земле война

А. Ахматова «Мужество»; Б. Полевой «Последний день Матвея Кузьмина»; А. Твардовский «Рассказ танкиста». ***Самостоятельное чтение.*** К. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете…»; А. Ахматова «Памяти друга».

О добре и красоте

А. Фет «На рассвете»; И. Бунин «Густой зеленый ельник у дороги…»; Н. Некрасов «Саша»; К. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»; А. Майков «Мать»; Х. К. Андерсен «Соловей»; А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие…». ***Самостоятельное чтение.*** С. Есенин «Черемуха»; Б. Пастернак «Тишина».

Мир детства

Н. Некрасов «Крестьянские дети»; Л. Толстой «Детство» (главы); И. Бунин «Детство»; М. Твен «Приключения Тома Сойера» (глава); В. Солоухин «Ножичек с костяной ручкой»; М. Цветаева «Наши царства»; Р. Стивенсон «Страна кровати»; А. Чехов «Мальчики». ***Самостоятельное чтение.*** А. Плещеев «Детство»; И. Суриков «В ночном».

Удивительные приключения

Р. Распе «Приключения барона Мюнхаузена» (главы); Д. Свифт «Путешествие Гулливера (отрывок).

Самостоятельное чтение. Т. Крюкова «Хрустальный ключ» (главы).

Навыки и культура чтения

Овладение сознательным беглым чтением произведений разных жанров с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, с помощью которых ученик выражает понимание прочитанного.

Скорость чтения вслух – примерно 90 слов в минуту; осознанного, продуктивного чтения про себя – примерно 120 слов.

Работа с текстом и книгой

Развитие умения прогнозировать содержание произведения по его заглавию, иллюстрациям. Закрепление умения находить ключевые слова, определять основную мысль прочитанного, выражать ее своими словами.

Развитие умения различать последовательность событий и последовательность их изложения.

Формирование умения выделять смысловые части текста, составлять простой и сложный планы изложения текста с помощью учителя, формулировать вопросы ко всему тексту и отдельным его частям, пересказывать текст сжато, подробно, выборочно, с включением описаний, с заменой диалога повествованием, с включением рассуждений.

Формирование умения выделять выразительные средства языка и на доступном уровне объяснять их эмоционально-смысловые значения.

Развитие умения при самостоятельном чтении обращаться к титульным данным, аннотациям, предисловию и послесловию; ориентироваться в мире книг по алфавитному каталогу, открытому доступу книг в детской библиотеке.

Формирование умения составлять краткие аннотации к рекомендованным книгам; ориентироваться в справочниках, энциклопедиях, детских периодических журналах.

Развитие воображения, речевой творческой деятельности

Развитие умения создавать творческий пересказ произведения или его фрагмента от имени одного из героев, придумывать продолжение истории персонажа и сюжета.

Обучение созданию рассказов по результатам наблюдений с включением описаний, рассуждений, анализом причин происшедшего.

Формирование умения писать (на доступном уровне) сочинение на заданную тему, отзыв о прочитанной книге, кинофильме, телевизионной передаче.

Развитие умения участвовать в драматизации произведений, читать наизусть лирические произведения, отрывки прозаических текстов.

Литературоведческая пропедевтика

Закрепление и развитие на новом литературном материале знаний, полученных в 3 классе.

Знакомство с родами и жанрами литературы: эпосом, лирикой, мифом, былиной, драмой.

Знакомство с выразительными средствами языка: гиперболой, повтором.

Основные требования к знаниям, умениям, навыкам учащихся к концу 4 класса

Учащиеся должны овладеть навыком беглого осмысленного, правильного, выразительного чтения.

Скорость чтения вслух – примерно 90 слов. Скорость осознанного чтения про себя – примерно 120 слов.

Учащиеся должны знать:

• основные особенности малых жанров фольклора, народных сказок, мифов, былин, стихотворений, рассказов, повестей, пьес, басен;

• не менее 12 стихотворений русской и зарубежной классики; не менее 10 пословиц и крылатых выражений; сюжеты не менее 3 значительных по объему литературных произведений, их авторов и главных героев.

Учащиеся должны уметь:

• читать стихотворные произведения наизусть (по выбору);

• делить текст на части, составлять разные виды плана;

• выделять в тексте ключевые слова, определять главную мысль произведения;

• выделять слова автора, действующих лиц, пейзаж, описание внешности героев, их поступков, бытовые описания;

• вводить в пересказ элементы описания, рассуждения, использовать цитирование;

• определять отношение автора к персонажам, рассказывать, как оно выражено;

• выбирать слова из предложенного ряда для характеристики эмоционального настроя произведения, персонажа, авторского отношения;

• различать жанры, преимущественно путем сравнения (сказка-басня, сказка-былина, сказка-рассказ и др.); находить рифмы, примеры звукописи, образные слова и выражения, объяснять их смысл;

• писать небольшие сочинения-повествования, описания, рассуждения, опираясь на свой читательский и жизненный опыт;

• составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне в устной и письменной речи;

• самостоятельно выбирать книгу для чтения и определять ее содержание по структурным элементам (титульному листу, аннотации, предисловию, послесловию, оглавлению);

• ориентироваться в различных источниках информации (учебные книги, детские справочные издания).

ПРИМЕРНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА В 4 КЛАССЕ

Первое полугодие
сентябрь – декабрь
(45 ч)

№ урока	Раздел. Название произведения	Колич. часов	Специальные знания и умения	Общие знания и умения
	МИФЫ			
1	Мифы	1	Формирование умения создавать план учебной статьи. Приобретение начальных знаний об истоках человеческой цивилизации.	Формирование интереса к истокам человеческой культуры. Развитие умения связывать знания о прошлом с современным опытом, привлекать полученную ранее информацию в процессе приобретения новых знаний.
2	Шумерский миф о боге Нинурте	1	Обогащение знаний о нравственных качествах людей, определенных уже в мифах разных народов.	
3	Древнегреческий миф «Нарцисс и Эхо»	1		
4	Внеклассное чтение греческих мифов	1	Развитие умения представить сборник мифов, характеризовать понравившихся героев.	
5	Славянские мифы	1	Обогащение знаний о мифологических истоках русской национальной культуры.	
6	Поэтические приемы, пришедшие из мифов	1	Обогащение знаний об изобразительных средствах языка и их истоках (олицетворение, метафора).	

Продолжение

№ урока	Раздел. Название произведения	Колич. часов	Специальные знания и умения	Общие знания и умения
	НАРОДНЫЕ СКАЗКИ			
7	Вводный урок. Народные сказки	1	Развитие умения привлекать знания, полученные ранее, использовать читательский опыт.	Развитие умения активизировать прошлый читательский опыт, делать выводы и фиксировать их в письменной форме.
8—10	«Василиса Прекрасная» (русская народная сказка)	3	Развитие умения выделять главную мысль произведения, составлять его план. Закрепление умения пересказывать фрагменты произведения. Развитие внимания к смыслу слова в контексте произведения, формирование умения соединять впечатления от иллюстраций с содержанием прочитанного произведения.	
11	«Находчивый солдат» (русская народная сказка)	1	Закрепление знаний о художественных особенностях русской народной сказки.	Формирование интереса к информационному поиску. Развитие умения слышать позицию оппонента, анализировать ее и аргументировать собственные выводы. Формирование умения анализировать и оценивать поступки людей.
12	«Мужик и царь» (русская народная сказка)	1	Развитие умения сопоставлять персонажей разных произведений, определять собственное отношение к ним и аргументированно высказывать его.	
13	«Портной и царь» (армянская народная сказка)	1	Обогащение знаний о человеческих качествах, определяемых поступками людей.	

14—16	«Кола-Рыба» (итальянская народная сказка)	3	Развитие умения представлять выбранную книгу, сопоставлять героев произведений, созданных разными народами.	
17	Внеклассное чтение сказок народов мира	1		
			БЫЛИНЫ	
18—19	Статья «Былины» «Как Илья из Мурома богатырем стал»	2	Приобретение знаний о былине как произведении устного народного творчества, развитие умения выделять в тексте произведения слова, выражающие его главную мысль, определять темп, интонацию чтения в связи с жанром и содержанием произведения.	
20—22	«Илья Муромец и Соловей Разбойник»	3		
23	А. К. Толстой «Илья Муромец»	1	Обогащение знаний о качествах национального героя. Развитие умения читать текст по ролям, определять причины совершаемых персонажами поступков, сопоставлять фольклорных и литературных героев.	
24	Внеклассное чтение былин о русских богатырях	1		
25	Работа над репродукцией картины В. М. Васнецова «Богатыри»	1	Формирование умения соотносить литературные и визуальные впечатления, анализировать композицию картины, изобразительные средства живописи.	

Продолжение

№ урока	Раздел. Название произведения	Колич. часов	Специальные знания и умения	Общие знания и умения
			АВТОРСКИЕ СКАЗКИ	
26—29	А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне-Лебеди»	4	Развитие умения пересказывать фрагменты произведения с включением цитат; определять качества персонажей, раскрывающихся в их поступках. Формирование умения сопоставлять героев разных произведений.	Развитие внимания к внутренней жизни человека, определяющей его поступки. Развитие умения находить источники информации по интересующему вопросу.
30	Внеклассное чтение сказок Гауфа	1	Обогащение знаний о связи устного народного и авторского творчества. Формирование умения создавать письменные аннотации прочитанных произведений.	
31	Н. С. Гумилев «Маркиз де Карабас»	1	Развитие внимания к соединению фантастического и реального, смешного и грустного в художественном произведении.	Развитие воображения, внимания к внутренней жизни человека.
32—33	К. Чапек «Случай с русалками»	2	Формирование умения определять внутреннее состояние героев, делать аргументированные выводы об их качествах, читать литературный текст по ролям.	
34	Внеклассное чтение книги К. Чапека «Сказки»	1	Развитие умения представлять прочитанную книгу, определять отношение писателя к героям произведений, помещенных в ней.	Развитие воображения, умения придумывать ситуации по аналогии.

35—38	Р. Киплинг «Рикки-Тикки-Тави»	4	Развитие умения озаглавливать части произведения, определять его основную мысль, творчески пересказывать текст.	
39	Внеклассное чтение сказки О. Кургузова «Телевизионные макароны»	1	Формирование внимания к авторской позиции, умение аргументировать сделанный вывод.	
	БАСНИ			
40	Статья о басне. И. А. Крылов «Трудолюбивый Медведь»	1	Углубление знаний о жанре «басня». Развитие умения привлекать собственный жизненный опыт для оценки актуальности морали басни.	Развитие умения привлекать собственный жизненный опыт для анализа различных жизненных ситуаций.
41	Эзоп «Ворон и Лисица»	1	Формирование умения сопоставлять позиции авторов, создавших произведения на близкие сюжеты, соотносить иллюстрации с художественным текстом, создавать собственную мораль к прочтенной басне.	
42	И. А. Крылов «Ворона и Лисица»	1		
43	И. А. Крылов «Любопытный»	1		
44—45	Внеклассное чтение. Работа с баснями	2	Развитие умения представлять сборники произведений, создавать собственные произведения на темы морали басен.	

Второе полугодие **январь – май** (57 ч)

№ урока	Раздел. Название произведения	Колич. часов	Специальные знания и умения	Общие знания и умения
	СЛОВО О РОДНОЙ ЗЕМЛЕ			
46	Ю. Яковлев «Мама»	1	Обогащение знаний о содержании понятий Родина, Отечество. Формирование умения определять главную мысль произведения. Развитие внимания к интонации, темпу при чтении прозаического текста.	Развитие внимания к внутренней жизни человека.
47	М. Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...»	1	Развитие внимания к эмоционально-смысловому содержанию лирического произведения и способам его создания. Развитие внимания к обобщающим выводам, заключенным в произведении.	Развитие умения актуализировать жизненный опыт.
48	С. А. Есенин «С добрым утром!»	1	Развитие умения соотнести собственные наблюдения за природой с литературными впечатлениями. Формирование умения определять авторские переживания, выраженные в лирическом произведении. Закрепление знаний об изобразительных средствах языка. Развитие умения выразительно читать лирическое произведение, объяснять выбор стихотворения для чтения наизусть.	

49	Внеклассное чтение Стихотворения С. А. Есенина	1	Формирование интереса к связи литературы и музыки.	
50	М. М. Пришвин «Моя родина»	1	Развитие умения работать с учебной статьей. Формирование умения соотносить позиции писателей, выраженные в произведениях на сходную тему.	Развитие интереса к общечеловеческим проблемам.
51	И. Северянин «Запевка»	1	Развитие внимания к многозначности слова в тексте лирического произведения.	
52—53	И. С. Никитин «Русь»	2	Формирование умения определять переживания автора, выраженные в произведении, соотносить мысли поэта с собственными размышлениями на конкретную тему.	Развитие внимания к собственному читательскому опыту.
54	Внеклассное чтение любимых стихотворений	1	Приобретение знаний о лирическом произведении. Формирование умения сопоставлять произведения на одну тему.	
	О ПРОШЛОМ РОДИНЫ			
55—57	А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»	3	Развитие умения объяснить значение слова в контексте произведения. Формирование умения определять авторское отношение к герою, выделять способы его выражения. Развитие умения передавать при чтении внутреннее состояние персонажа.	Развитие умения использовать в конкретной ситуации знания, полученные при изучении разных предметов.

Продолжение

№ урока	Раздел. Название произведения	Колич. часов	Специальные знания и умения	Общие знания и умения
58	Народные исторические песни «Сборы польского короля на Русь»	1	Расширение знаний о жанрах народного творчества. Развитие умения читать художественный текст по ролям. Определять элементы композиции и их роль в создании эмоционально-смыслового содержания произведения. Формирование умения соотносить иллюстрацию с текстом художественного произведения.	
59—60	И. Ф. Рылеев «Иван Сусанин»	2		
61—62	Внеклассное чтение. Репродукция с картины В. В. Маторина «Дмитрий Донской» Ф. Н. Глинка «Москва»	2	Обогащение знаний о персонаже русской истории. Развитие умения выявлять эмоционально-смысловую связь произведения изобразительного искусства и литературы.	Развитие умения находить необходимую информацию.
	ПРОШЛА ПО ЗЕМЛЕ ВОЙНА			
63	А. А. Ахматова «Мужество»	1	Обогащение знаний об Отечественной войне. Развитие умения привлекать собственный жизненный опыт в процессе анализа литературного произведения, соединять систему образов произведения с его главной мыслью.	

64—66	Б. Полевой «Последний день Матвея Кузьмина»	3	Развитие умения составлять план художественного произведения, читать его по ролям, обогащение знаний о средствах передачи внутреннего состояния человека в художественной литературе. Развитие умения сопоставлять героев литературных произведений.	Развитие коммуникативных способностей.
67	А. Т. Твардовский «Рассказ танкиста»	1	Обогащение знаний о поведении людей на войне. Развитие умения выделять главную мысль произведения, находить изобразительные средства, помогающие понять эмоционально-смысловое содержание произведения.	Обогащение знаний об исторических событиях конкретной эпохи.
68	Внеклассное чтение стихотворений, посвященных Великой Отечественной войне	1	Развитие умения выразительно читать лирическое произведение, передавать авторскую интонацию.	
			О ДОБРЕ И КРАСОТЕ	
69	А. А. Фет «На рассвете»		Обогащение знаний о богатстве, красоте родной природы. Закрепление знаний об изобразительных средствах языка. Развитие умения передавать при чтении переживания, выраженные поэтом в произведении.	Актуализация опыта общения с природой. Формирование самоанализа.
70	И. А. Бунин «Густой зеленый ельник у дороги...»	1	Формирование умения соотносить музыкальные и литературные впечатления, создавать словесные иллюстрации к произведению.	

Продолжение

№ урока	Раздел. Название произведения	Колич. часов	Специальные знания и умения	Общие знания и умения
71	Н. А. Некрасов «Саша» (отрывок)	1	Развитие внимания к авторской позиции, умение определять способы ее выражения. Развитие умения привлекать читательский опыт, создавать письменные работы по личным впечатлениям.	
72—73	К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»	2	Развитие умения объяснять смысл произведения, составлять его план, определять и объяснять собственные переживания, вызванные прочитанными произведениями, передавать их в письменной форме. Формирование умения определять главную мысль произведения.	Развитие умения анализировать собственные переживания, определять их причины.
74	Музыка и литература. Внеклассное чтение	1	Развитие умения сопоставлять впечатления, вызванные разными видами искусства, определять авторскую позицию, передавать в процессе чтения собственные переживания, вызванные произведением.	
75	А. Н. Майков «Мать»	1	Развитие умения анализировать переживания персонажей, определять средства их передачи, сопоставлять авторские и народные произведения на общую тему.	Развитие умения сопоставлять прочитанное.

76—78	Х. К. Андерсен «Соловей»	3	Развитие умения составлять план произведения, объяснять внутреннее состояние, поступки героев, оценивать их и аргументировать собственную позицию, определять главную мысль произведения. Формирование умения создавать рекомендации для чтения.	Формирование представления о внутренней и внешней красоте человека.
79	А. А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»	1	Развитие умения характеризовать развитие авторских чувств, выраженных в лирическом произведении, объяснять роль и смысл конкретного слова в контексте стихотворения.	Развитие воображения, умения наблюдать за окружающим миром природы.
80	Внеклассное чтение. А. Блок «Летний вечер» Картинная галерея. Беседа по картине И. Шишкина «Рожь»	1	Развитие умения передавать переживания, вызванные литературным произведением и произведением изобразительного искусства, анализировать средства, использованные художником.	
	МИР ДЕТСТВА			
81—82	Н. А. Некрасов «Крестьянские дети»	2	Развитие умения читать литературный текст по ролям, определять способы выражения авторского отношения к героям, сопоставлять персонажей произведений на близкие темы, создавать иллюстрации к прочитанному.	
83	Произведения русских поэтов о детях	1		

Продолжение

№ урока	Раздел. Название произведения	Колич. часов	Специальные знания и умения	Общие знания и умения
84—85	Л. Н. Толстой «Детство» (отрывки)	2	Развитие внимания к способам передачи внутренней жизни персонажей литературного произведения, соотнесению внешнего облика изображенного человека с его внутренним состоянием. Развитие умения передавать в письменной форме собственные переживания, вызванные впечатлениями от мира природы и людей.	Развитие интереса к внутренней жизни людей.
86	И. А. Бунин «Детство»	1		
87—88	М. Твен «Великолепный маляр»	2	Развитие умения аргументированно оценивать поступки героев, выявлять авторское отношение к ним, соотносить собственный жизненный опыт с прочитанным, вести творческий пересказ произведения.	Развитие внимания к поведению людей в разных ситуациях, формирование умения оценивать его.
89—90	В. А. Солоухин «Ножичек с костяной ручкой»	2		
91	М. И. Цветаева «Наши царства»	1	Развитие умения передавать нужную интонацию при чтении лирического произведения, определять переживания, выраженные в нем. Закрепление знаний о средствах поэтической речи, передающих чувства и мысли автора.	
92	Р. Л. Стивенсон «Страна кровати»	1		
93—95	А. П. Чехов «Мальчики»	3	Развитие умения составлять план произведения, рассказывать об изображенных событиях от лица различных персонажей,	

			анализировать внутреннее состояние героев и способы его передачи автором. Формирование умения соотносить собственный жизненный опыт с прочитанным, сопоставлять героев произведений разных авторов.	
		УДИВИТЕЛЬНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ		
96—97	Р. Э. Распе «Приключения барона Мюнхаузена»	2	Обогащение знаний о реальном и фантастическом, глупом и остроумном. Развитие умения «включаться» в ситуацию, созданную писателем, развивать ее.	Развитие чувства юмора.
98—99	Д. Свифт «Путешествие в Лилипутию»	2	Развитие умения озаглавливать части произведения, пересказывать их, сопоставлять героев произведений разных писателей, определять отношение автора к героям. Развитие умения представлять прочитанную книгу, создавать аннотацию понравившегося произведения.	Развитие умения сопоставлять различную информацию на одну тему.
100—101	Внеклассное чтение. Т. Крюкова «Хрустальный ключ»	2	Формирование умения развивать созданный писателем сюжет, привлекать знания об устном народном творчестве в процессе анализа текста современного автора, выражать свое отношение к прочитанному и аргументировать его.	Развитие умения аргументировать собственное мнение.
102	Мои любимые книги	1	Развитие умения представлять любимых авторов, выявлять черты, объединяющие их произведения, создавать рекомендации любимых книг.	

ПОУРОЧНЫЙ КОММЕНТАРИЙ

Тема: «МИФЫ»

Урок 1
Мифы

После прочтения статьи о мифе предлагаем детям выделить в каждом абзаце предложение или фрагмент предложения, выражающий главную мысль. Например: «Древний человек наделял все предметы и явления мира душой».

«Древний человек искал помощи у могучих сил природы».

«…люди стали создавать сказания – мифы…» и т. д.

Выделенные предложения можно записать, создав, таким образом, план статьи. Хотелось бы, чтобы учитель продемонстрировал учащимся сборники мифов разных народов.

На этом же уроке читаем статью о шумерах (с. 5). Учитель может сообщить дополнительные сведения об этом народе, взятые из книги Самюэля Крамера «Шумеры. Первая цивилизация на Земле». – М.: Центрполиграф, 2002.

«Шумер, земля, которую в эпоху классики называли Вавилонией, занимала южную часть Месопотамии и географически примерно совпадала с современным Ираком, простираясь от Багдада на севере до Персидского залива на юге. Территория Шумера занимала около 10 тыс. квадратных миль, немного больше штата Массачусетс. Климат здесь чрезвычайно жаркий и сухой, и почвы по природе выжженные, выветренные и неплодородные. Это речная равнина, и потому она лишена минералов и бедна камнем. Болота поросли мощным тростником, но леса, а соответственно, древесины здесь не было. Вот какова была эта земля, «от которой отрекся Господь» (неугодная Богу), безнадежная и, казалось бы, обреченная на бедность и запустение. Но народ, населявший ее и известный к третьему тысячелетию до н. э. как *шумеры* , был наделен незаурядным творческим интеллектом и предприимчивым решительным духом. Вопреки природным недостаткам земель, они превратили Шумер в настоящий райский сад и создали то, что было, вероятно, первой развитой цивилизацией в истории человечества. Земля Шумера была свидетелем рождения не одной важной черты современной цивилизации. Будь то философ или учитель, историк или поэт, правовед или реформатор, государственный деятель или политик, архитектор или скульптор – каждый наш современник, скорее всего, найдет свой прототип и коллегу в древнем Шумере».

Дома учащиеся читают шумерский миф о боге Нинурте – «Подвиги бога Нинурта» (с. 5–7), размышляют над вопросами на

с. 7.

Урок 2

«Подвиги бога Нинурта»

После чтения мифа о Нинурте выясняем, с какими трудностями столкнулся Нинурта в борьбе с драконом (вопрос № 1, с. 7).

Можно задать вопрос: «В каких произведениях русского фольклора встречается дракон, несущий страдания людям? Кто и как победил его? В паре учащиеся размышляют над вопросом № 2: «Что помогло богу Нинурте победить?»

В ответе на этот вопрос может прозвучать мысль о сострадании к измученным людям, о чувстве стыда за проявленную слабость.

Целесообразно рассказать ребятам о том, как тесно связан рассказ об ужасе, обрушившемся на землю после гибели Асага: «Не осталось на земле свежей воды… Поля не орошались» (из книги «Шумеры…»), с той практической деятельностью, которую вели шумеры.

«Шумеры обладали особым техническим изобретательским талантом. Уже древнейшие поселенцы пришли к идее орошения, что дало им возможность собирать и направлять по каналам богатые илом воды Тигра и Ефрата, чтобы орошать и оплодотворять поля и сады. Восполняя отсутствие минералов и камня, они научились обжигать речную глину, запас которой был практически неисчерпаем, и превращать ее в горшки, блюда и кувшины. Вместо древесины они использовали нарезанный и высушенный гигантских размеров болотный тростник, росший здесь в изобилии, вязали его в снопы или плели циновки, а также, применяя глину, строили хижины и загоны для скота. Позже шумеры изобрели изложницу для формовки и обжига кирпича из неисчерпаемой речной глины, и проблема строительного материала была решена. Здесь появились такие полезные орудия, ремесла и технические средства, как гончарный круг, колесо, плуг, парусное судно, арка, свод, купол, медное и бронзовое литье, шитье иглой, клепка и пайка, скульптура из камня, гравирование и инкрустация. Шумеры изобрели систему письма на глине, которая была заимствована и использовалась на всем Ближнем Востоке на протяжении почти двух тысяч лет».

Завершаем урок размышлением над вопросом № 3. Речь идет не только о мужестве, о чувстве ответственности, об умении думать о людях и желании помогать им. Следует остановиться на внимании древних шумеров к отношениям между сыном и матерью: гордость матери своим отважным и мудрым сыном, любовь сына, благодарность за поддержку и т. д. Если успеваем,

входим в мир древнегреческих мифов. Читаем вступительную статью на с. 8. Выясняем, о каких греческих богах и героях, возможно, знают дети.

Дома учащиеся читают миф «Нарцисс и эхо», размышляют над вопросами на с. 11.

Урок 3

«Нарцисс и Эхо»

После прочтения мифа размышляем над вопросами на с. 11.

Отвечая на вопрос о качествах, которыми наделена нимфа Эхо, дети говорят о ее трагической любви. Объясняем значение слова «трагическая» – полная страданий, глубоких переживаний.

Дети объясняют, какие природные явления напоминают историю нимфы Эхо.

Затем выясняем, как и за что был наказан Нарцисс. Говорим о его самовлюбленности и равнодушии к окружающим. Особое внимание обращаем на смысл наказания: Нарцисс испытывает те страдания, на которые обрекал других.

Работая в паре, дети высказывают главную мысль этого мифа. Эгоизм, любовь только к себе, предпочтение своих интересов интересам других мучает не только других людей, но делает несчастным и самого эгоиста.

Учащиеся вспоминают фольклорных и литературных героев, которые похожи на Нарцисса, рассказывают об их судьбе. Дома учащиеся готовятся к уроку внеклассного чтения. Выполняют задания, помещенные в разделе «Внеклассное чтение» (с. 11).

Дети могут прочитать не все из названных в этом разделе мифов, выбрать другие.

Урок 4

Внеклассное чтение

На этом уроке дети демонстрируют книги, в которых напечатаны прочтенные ими греческие мифы. Они пересказывают сюжеты понравившихся мифов, сопоставляют героев. Учащиеся размышляют над вопросом: «Есть ли в судьбах мифологических героев что-то близкое нам сегодня?»

Можно провести урок по мифу о царе Мид асе, напечатанному в разделе «Читальный зал». Учащиеся пересказывают содержание мифа, зачитывают особенно понравившиеся фрагменты текста, отвечают на вопросы (с. 20).

Урок 5

Славянские мифы

В процессе чтения статьи «Славянские мифы» (с. 12) делаем смысловые паузы, которые заполняем рассказами детей, основанными на их собственном читательском и жизненном опыте.

Узнав о том, что славяне придавали особое значение числу три, учащиеся вспоминают сказки, в которых явления, события повторяются трижды (вопрос № 1, с. 15). Прочитав раздел о бабе-яге, ребята называют сказки, в которых она встречается, рассказывают, какими качествами наделена баба-яга в этих произведениях (вопрос № 2, с. 15).

Чтение раздела о Ладе завершается поисками ответа на вопрос № 3 (с. 15).

Размышление над вопросом № 4 завершает чтение разделов, посвященных Перуну, Змею Горынычу, Кощею.

Дети могут вспомнить не только народные, но и авторские литературные произведения.

Дома учащиеся могут нарисовать мифологических персонажей, придумать сказку, в которой они будут действовать, составить список фольклорных и литературных произведений, в которых действуют персонажи славянских мифов, найти песни, в которых также встречаются они.

Урок 6

Поэтические приемы, пришедшие из мифов

После прочтения статьи на с. 16 дети приводят примеры олицетворения явлений природы, используя сравнения и метафоры:

Месяц… гляделся в воды озера,

Ветер гудел в трубе, мороз…

Море…

Ручей…

Читаем стихотворение А. В. Кольцова «Урожай». Целесообразно, чтобы вначале его прочитал учитель. Ребята говорят о впечатлении, вызванном произведением.

Затем читают его вслух, после чего рассказывают о состояниях природы, которые открылись им в этом произведении. Зачитывают строки, в которых особенно ярко передаются эти состояния.

Затем отвечают на вопросы: «Что в этом произведении напоминает древние мифы?» (вопрос № 1, с. 17);

«Какие поэтические приемы использовал в стихотворении В. Кольцов?»

Дома дети читают статью «Народные сказки» (с. 21–22). Выделяют основные мысли. (Можно подчеркнуть их простым карандашом в тексте статьи.) Размышляют над вопросами на с. 22.

Тема: «НАРОДНЫЕ СКАЗКИ»

Урок 7

Народные сказки

В процессе чтения статьи о народных сказках учащиеся выделяют главные мысли, отмеченные дома. Затем размышляем над вопросами на с. 22. После этого переходим к словарной разминке, предшествующей русской народной сказке «Василиса Прекрасная».

Дети подбирают синонимы к предложенным словам. К словарю они обращаются лишь после самостоятельных попыток решить поставленную задачу. Во втором задании учащиеся продолжают ряд определений к слову *лес.* Характеристики могут относиться к породам деревьев, величине леса, настроению, которое он вызывает, времени года, в которое мы его видим, звукам, наполняющих лес, и т. д.

Затем приступаем к чтению сказки «Василиса Прекрасная».

Дома ученики читают фрагмент сказки на с. 23–29, делят его на части и озаглавливают их. Подбирают строки текста для подписи к иллюстрацям на с. 25 и 27.

Урок 8

«Василиса Прекрасная»

(русская народная сказка)

Начинаем читать сказку. Разговор дочерей мачехи с Василисой (с. 24), диалоги Василисы с куколкой, бабой-ягой читаем по ролям. Дети читают подписи, сделанные ими к иллюстрациям на с. 25 и 27.

Обсуждаем план части сказки, прочтенной дома.

Возможный вариант:

1. Подарок матери.

2. Появление мачехи с дочерьми в доме Василисы.

3. Отъезд отца. Издевательства дочек мачехи.

4. Василиса отправилась в путь.

5. Встреча с бабой-ягой.

6. Первое задание.

7. Второе задание.

8. Советы чернавки.

План записывается на доске и в тетрадях.

Дома дети дочитывают сказку, подписывают иллюстрации на с. 31, 32.

Составляют план этой части сказки.

Урок 9

«Василиса Прекрасная»

Учащиеся пересказывают первую часть сказки по составленному на предыдущем уроке плану.

Дочитываем сказку до конца. Разговор бабы-яги с котом, псом, березой можно прочитать по ролям.

Дети зачитывают подписи к иллюстрациям на с. 31, 32.

Затем обсуждаем и записываем план прочитанной части сказки.

Размышляем над вопросом № 1 на с. 34. Школьники объясняют смысл слова «светло» в предложении: «Жили они хорошо, светло, да и на них горе пришло». «Светло» в данном контексте значит – радостно, спокойно, в добре.

Дома четвероклассники подготавливают ответы на вопросы № 2–6, на вопрос № 4 отвечают письменно. Вопросы 7а или 76 выполняют по желанию.

Урок 10

«Василиса Прекрасная»

Учащиеся читают особенно понравившиеся фрагменты сказки и объясняют свой выбор. Затем показывают, что «пришло» в сказку «Василиса Прекрасная» из мифов.

После этого рассказывают, как используется прием троекратного повтора в этом произведении.

Дети зачитывают выписанные в тетради выражения и сочетания слов, которые используются и в других русских народных сказках (вопрос № 4, с. 34) – «руки белые», «темным-темно», «баба-яга – костяная нога», «утро вечера мудренее», «видимо-невидимо», «русским духом пахнет», «ночь черная, лес густой», «ветер злой», «доброе слово», «в некотором царстве», «жили-были», «поедом есть», «ни в сказке сказать, ни пером описать».

Далее размышляем над вопросом № 6: «Что считают добром, а что – злом создатели сказки «Василиса Прекрасная»?

Дети должны назвать соответствующие человеческие качества и поступки, в которых они проявляются.

«Добро, – говорят ребята, – это любовь матери к Василисе: она позаботилась о том, чтобы дочка и после ее смерти не пропала».

«Добро – это ее скромность, трудолюбие. Василиса выткала замечательную ткань, сшила чудесную рубашку».

«Добро – это то, что Василиса умеет вежливо, ласково говорить с людьми и животными».

«Зло – это жестокость, несправедливость мачехи и ее дочерей в отношении к Василисе».

«Одно зло несет всем жестокая баба-яга. Но добро, которое оставила мама Василисы, победило бабу-ягу».

Размышление над вопросом № 7а (с. 34) побуждает ученика, во-первых, провести работу в библиотеке; во-вторых, найдя иллюстрации разных художников к сказке, понять, что восприятие одного произведения разными читателями (а художники-иллюстраторы прежде всего читатели) может быть различным; в-третьих, проанализировать собственное отношение к найденным иллюстрациям и аргументированно объяснить его.

Задание 76 побуждает учеников к соединению литературных впечатлений с их визуальным воплощением. Учащиеся могут нарисовать несколько сцен из проектируемого мультфильма и сопроводить их записанными репликами героев.

Дома дети читают сказку «Находчивый солдат». Желающие включаются в информационный поиск, подготавливают рассказ о Петре I. Учитель может рекомендовать детскую историческую энциклопедию или другой доступный детям источник.

Урок 11

«Находчивый солдат»

(русская народная сказка)

В следующей далее группе сказок разных народов – «Находчивый солдат», «Мужик и царь», «Портной и царь», «Кола-Рыба» – рассматривается проблема отношений правителя и простого человека. Чем определяется отношение народа к персонажам этой сказки – вот одна из центральных задач, которую решает учитель, работая над ними.

Начинаем со словарной разминки. Все три словосочетания: «простое решение», «простой человек», «простое платье», – относящиеся к разным сторонам человеческой жизни, объединяет общее понятие – обычный, понятный.

Урок можно начать с рассказов учеников, подготовивших информацию о Петре I. Дети говорят о том, что показалось им особенно интересным в великом русском императоре. Это сообщение можно прослушать позднее, перед размышлениями над вопросом № 3 (с. 37).

Читаем сказку. Диалог царя и солдата можно прочитать по ролям.

После прочтения сказки просим кратко рассказать о поступках солдата.

Рассказ ученицы четвертого класса:

«Солдат сидел в питейном заведении. К нему подсел какой-то человек. Он оказался его земляком. Солдат захотел его угостить, а так как у него не было денег, то он заложил свой палаш.

На другой день во время смотра он всунул в ножны деревянную лучину. Петр 1, который проводил смотр, велел солдату вынуть

палаш и рубить его. Солдат громко попросил Бога превратить палаш в деревянный. Потом выхватил свою лучину и ударил царя».

Обращаемся к вопросу № 2. Дети объединяют слова в смысловые группы: 1) смекалистый, находчивый, изобретательный; 2) хитрый, изворотливый. Выясняем, в чем смысловая разница этих групп слов.

Ребята решают, какие из них можно использовать для характеристики солдата (вопрос № 2). Учащиеся могут найти и другие слова для характеристики этого персонажа.

Четвероклассники называли следующие слова: «мужественный», «общительный», «решительный». И обосновывают сделанные выводы. Переходим к вопросу № 3:

«Что ты узнал о Петре I из сказки «Находчивый солдат»? Какие качества царя раскрываются в словах: «Ну, молодец! Люблю этаких. Три дня на гауптвахте посиди, а потом в штурманскую школу отправляйся».

Учащиеся говорят о хитрости Петра, его умении найти общий язык с простыми людьми, об умении наказывать и прощать, о справедливости, о том, что царь ценит людей находчивых. Люди, сочинившие сказку, относятся к Петру I с симпатией, уважением.

После этого переходим к сопоставлению солдат, о которых говорится в двух народных сказках: «Каша из топора» и «Находчивый солдат».

Герои этих сказок похожи на родных братьев. Ученики аргументируют выводы, сделанные в ходе сопоставления этих героев.

Народ всегда с симпатией и искренним сочувствием относился к защитникам отечества – солдатам, которым долгое время приходилось служить по 25 лет.

Дома школьники читают сказку «Мужик и царь», размышляют над вопросами № 1, 2 (с. 37).

Урок 12

«Мужик и царь»

(русская народная сказка)

После словарной разминки читаем сказку, возможно прочтение по ролям.

Вопрос: каким был мужик до того, как пошел к царю рассказывать сказку? Дети описывают его материальное положение, образ жизни, внешний облик, зачитывают соответствующие фрагменты текста на с. 38, 39.

Вопрос: «Почему мужик пошел к царю рассказывать сказку?» Учащиеся говорят о том, что мужик не собирался жениться на дочери царя. *«Ему просто хотелось наесться. Ведь он все время голодал.»* Над вопросом № 2 ребята размышляют в паре.

Приводим пример высказывания учащихся, мнения которых не совпали при работе в паре.

«Мужик завершил свой рассказ историей о сундуке, конечно, для того, чтобы разбогатеть, хотелось ему какой-то доход получить от царя, чем-то поживиться, возможно, мужик был жадным». «Дело не в жадности. Просто он услышал разговор царя с придворными, узнал, что они хотят обмануть его, и решил их проучить. Конечно, он в этом случае выиграл».

Ребята находят слова и выражения, встречающиеся в других народных сказках («жил-был», «сказки сказывать», «глаза проглядела» и др.), объясняют смысл поговорки «Что написано пером, того не вырубишь топором», говорят о том, как она связана с содержанием этого произведения.

Затем приступаем к сравнению царей, о которых рассказано в сказках «Находчивый солдат» и «Мужик и царь» (вопрос № 5, с. 41).

Ответ может строиться по предложенному в учебнике плану. Говоря об отношении создателей сказок к этим героям, учащиеся отмечают следующее:

«Петр I – умный, деловой, он не равнодушен к людям; люди, сочинившие сказку про этого царя, уважают его, он им нравится»;

«Царь из сказки «Мужик и царь» – лентяй, бездельник, он не знает, чем развлечь себя. Этому царю на людей наплевать, он еще и жулик. Сочинившие эту сказку смеются над ним, не уважают».

Дома дети читают армянскую сказку «Портной и царь», готовятся к ответу на вопросы № 1, 2 (с. 46). Желающие обращаются к информационному поиску: подготавливают рассказ об Армении.

Урок 13

«Портной и царь»

(армянская народная сказка)

После словарной разминки прослушиваем сообщения детей об Армении, или сам учитель дает подробную справку.

Читаем сказку «Портной и царь». Диалог царя и портного ребята читают по ролям. На первый вопрос: «Зачем царь придумал испытание одеялом?» – дети отвечают: «Он хотел получить бесплатных рабов». Свой ответ учащиеся подтверждают фрагментом текста (с. 43).

Вопрос: «Почему портной решил участвовать в выполнении задания?» Работая в паре, учащиеся находят ответ в тексте сказки (с. 43).

Размышляя над третьим вопросом: «Как выразили сочинители сказки свое отношение к царю в отдельных словах, описании дворца, в речи царя?» – дети просматривают текст и подчеркивают карандашом нужные слова: «царь – жадный и

жестокий» (с. 42), слух о злодеяниях царя (с. 43), украшение дворца, изображающее дракона (с. 44), слова, брошенные в адрес портного (с. 44–45).

После этого дети определяют свое отношение к царю и обосновывают его.

Размышляя над вопросом № 4 (с. 46), учащиеся объясняют смысл поговорки «Попав в капкан, лисица сама себе отгрызает лапу» и объясняют, как ее смысл раскрывается в сказке.

Предложенные варианты ответов:

«В живой природе лисица если попадает в капкан, то действительно отгрызает лапу, чтобы уйти от охотника.

Если такая поговорка относится к человеку, то она означает, что он вынужден сделать что-то очень неприятное для себя»;

«В сказке эта поговорка относится к царю. Он делает страшно неприятную для себя вещь – отпускает людей, которых сделал своими рабами. Ему это так же больно, как лисе отгрызть лапу. Но ему надо остаться царем, которого будут уважать, как лисе нужно остаться на свободе».

Учащиеся находят в тексте сказки другие поговорки и объясняют их смысл («Хвалился ишак конем стать, да уши помешали»; «Умный человек смеется после всех»; «Кто обманул сегодня – тому не поверят завтра»).

Завершается урок выполнением задания № 5 (с. 46), сравнить портного из армянской сказки с мужиком – героем русской сказки «Мужик и царь» по предложенному плану (с. 46).

Домашнее задание может иметь два варианта.

Первый вариант

Предлагаем прочитать индийскую сказку «Искусный ковровщик» («Читальный зал», с. 61–64), сравнить старого портного (сказка «Портной и царь») и ковровщика, выделить слова, в которых заключена основная мысль сказки «Искусный ковровщик».

Второй вариант

Учащиеся читают итальянскую сказку «Кола-Рыба» (с. 47–52), делят ее на смысловые части, озаглавливают их. Желающие проводят информационный поиск – ищут информацию об итальянском городе Мессина.

Урок 14

«Кола-Рыба»

(итальянская народная сказка)

Если дети выполняли первый вариант домашнего задания, то урок начинается с сопоставления старого портного («Портной и царь») с ковровщиком («Искусный ковровщик»).

Сходство этих героев в том, что оба они простые

трудолюбивые люди, не стремящиеся к богатству. Следует прочитать слова, в которых выражена главная мысль индийской сказки: «И вправду народ говорит: «Только трудом добьется человек исполнения своих желаний».

Затем приступаем к чтению итальянской сказки «Кола-Рыба».

Второй вариант. Урок начинается со словарной разминки. Затем учащиеся, прочитавшие итальянскую сказку «Кола-Рыба» дома, говорят о впечатлении, произведенном ею, пересказывают особенно запомнившиеся фрагменты.

После этого читаем сказку. Дети делят ее на смысловые части, озаглавливают их.

Вариант плана, созданного детьми:

1. Детство Кола.
2. Слова матери.
3. Жизнь Кола в море.
4. Встреча с царем.
5. Выполнение приказа.
6. Судьба Мессины.

Обращаемся к началу сказки, размышляем над вопросом № 2 (с. 53), определяем отношение рассказчика к матери Кола.

Ответ школьники находят в словах текста, которые читают вслух: «Ничего дурного она не желала своему сыну, просто крикнула в сердцах, как многие матери, когда их рассердят дети».

Конечно, не хотела мать зла сыну. Но «слово – не воробей, вылетит – не поймаешь». Учитель может произнести эту русскую пословицу. Поговорить с ребятами о внимательном отношении к произносимому слову.

Вопрос: «Как относится к матери рассказчик? Как относитесь к ней вы?»

Снова обращаемся к тексту: «Бедная мать… заболела с горя и умерла» – так говорит о ней рассказчик.

Дома дети перечитывают сказку, размышляют над вопросами № 3, 4 (с. 53), подготавливают рассказ о жителях Мессины (вопрос № 5).

Уроки 15–16

«Кола-Рыба»

Урок можно начать с чтения особенно запомнившихся фрагментов сказки. Учащиеся объясняют, почему выделили именно их. После этого переходим к вопросу № 3 (с. 53): «Каким был король, который захотел встретиться с Кола?» Понятия, которыми дети определяют качества короля, записываются на доске. Каждая характеристика обсуждается и обосновывается.

Ребята называют «самоуверенность», «высокомерие», «жестокость», «беспощадность», «упрямство», «глупость».

Предлагаем рассказать происшедшую в Мессине историю от лица короля. Надо обратить внимание на интонацию, лексику короля, в которых выражается его отношение к людям и оценка самого себя.

Варианты начала ответов: *«Мне донесли, что какой-то мальчишка стал как рыба. Я приказал доставить его ко мне…»; «Я – король Мессины. Когда узнал, что в моих владениях появился человек-рыба, захотел его увидеть…»*

Далее размышляем над вопросом: «Почему Кола выполнял требования короля?»

Логично дальнейшее размышление о личности Кола. Дети определяют качества человека-рыбы, раскрывшиеся в сказке. Они говорят о его детском легкомыслии, любви к матери и простым людям, готовности ради них жертвовать своей жизнью.

Прослушиваем рассказ о жителях Мессины по плану, предложенному в учебнике (с. 53, задание № 5). Выделяем слова, выражающие, по мнению детей, особенно важные мысли.

Например: *«…радость старались встретить вместе, горем не делились ни с кем»* (с. 48), *«ведь каждому дороже всего край, где он появился на свет и прожил всю жизнь»* (с. 52).

Дома учащиеся размышляют над разделом «Внеклассное чтение» (с. 53).

Урок 17

Внеклассное чтение

Обращаемся к результатам внеклассного чтения.

Дети представляют принесенные в класс сборники сказок, созданных разными народами. Объясняют, почему выбрали определенную книгу. Сообщают, кто ее оформил, показывают особенно понравившиеся иллюстрации. Ребята воспроизводят сюжеты двух выбранных ими сказок, созданных разными народами. Делают вывод о том, что считают добром, а что – злом представители разных народов.

Дома четвероклассники вспоминают изученные или самостоятельно прочитанные русские народные сказки, в которых говорится о людях, защищавших свой народ от злодеев – захватчиков, фантастических чудовищ. Подготавливают рассказ о героях этих произведений.

Тема: «БЫЛИНЫ»

Урок 18

«Как Илья из Мурома богатырем стал»

Можно начать урок с того, что дети вспоминают сюжеты народных сказок о защитниках родины от врагов. Дают характеристику героям этих произведений. Об этом можно поговорить и в конце урока.

Читаем статью «Былины» (с. 65–66).

Вопросы: «Что в этой статье показалось вам особенно интересным?»; «Определите особенности былины словами статьи».

Школьники выделяют следующие фрагменты: *в былинах «переплелись выдумка и настоящие исторические события»; «былины рассказывали о жизни и подвигах героев-богатырей».*

После словарной разминки приступаем к чтению былины «Как Илья из Мурома богатырем стал», дочитываем до прощания с каликами перехожими (с. 66–68).

Дети отвечают на следующие вопросы словами текста: «Что чувствовал Илья, о чем думал, сидя 30 лет на печи? Почему странники несколько раз посылали Илью за водой? Зачем странники дали Илье силу богатырскую?» (вопрос № 1, с. 71)

Дома учащиеся дочитывают былину и размышляют над вопросами № 2, 3, 4 (с. 71)

Урок 19

Перечитываем первую часть былины по ролям (Илья, странники, рассказчик). Дети рассказывают о делах Ильи после того, как получил он силу великую. После этого дочитываем былину.

Затем ребята определяют главную мысль этого произведения, используя слова былины. Дети зачитывают следующие строки: «Защищай нашу землю русскую не для золота, не из корысти, а для чести, для богатырской славушки»; «Буду служить Руси родной верой-правдой, беречь землю русскую от недругов-ворогов»; «…на добрые дела благословляю тебя, а на худые дела… благословения нет».

Завершается работа над былиной рассказом ребят о героях народных сказок, похожих на Илью. Если остается время, учитель начинает чтение былины «Илья Муромец и Соловей Разбойник».

Дома ученики читают былину до приезда Ильи в Киев, готовятся к выразительному чтению произведения, размышляют над вопросами № 1, 2 (с. 81).

Можно предложить желающим прочитать полный текст былины,

помещенный в сборнике русских былин, которые школьники могут взять в библиотеке.

Урок 20

«Илья Муромец и Соловей Разбойник»

Начинаем со словарной разминки.

Продолжают ряд слов:

Сила – могучая, злая, непобедимая, жестокая…

Дорога – прямоезжая, кривая, длинная, короткая, широкая, узкая, каменистая, заасфальтированная…

Объясняют значение слова «мягкий».

Подбирают к нему синонимы и антонимы. Кроме антонимов, предложенных в учебнике, – «жесткий», «твердый», следует добавить «суровый», «резкий».

Ребята читают фрагмент былины, который завершается словами: «Он повез его по славну по чисту полю».

Читают былину не спеша, в конце каждой строки делают короткую паузу. Обращаем внимание на особенности произношения отдельных слов в произведении, созданном народом.

После этого обращаемся к заданию № 1 (с. 81). Учащиеся объясняют смысл слов: «нагнано-то силушки черным-черно». Какую картину вы представляете, читая эти слова.

Полученные варианты ответов: *«…так много врагов, что белого света не видно, все кажется черным», «в глазах потемнело от ужаса, черные одежды врагов покрыли всю землю до горизонта».*

Затем зачитываем характеристику этой силы, данную в былине.

Разгромив эту силу, Илья отказывается от предложения благодарных горожан стать воеводою Чернигова. Учитель спрашивает: «Почему же Илья Муромец не принял этого предложения?»

Полученные варианты ответов:

«Илья Муромец разбил врагов не потому, что хотел власти в Чернигове»; «Илья хотел освобождать Русь от врагов, а не сидеть воеводой в одном городе» и т. д.

Переходим к вопросу № 2 (с. 81).

Учащиеся зачитывают рассказ жителей о «прямоезжей дорожке» и отвечают на вопрос, почему Илья поехал по этой дороге.

Полученные варианты ответов:

«Он хотел освободить от Соловья Разбойника людей»; «Илья решил доказать Соловью, что он не самый сильный» и др.

Если дети принесли полный текст былины, то могут

прочитать фрагмент о семье Соловья Разбойника. Этот фрагмент может прочитать учитель.

Задаем вопросы: «Почему Соловей не разрешил своим родным сражаться с Ильей, а велел пригласить его в гости? Какие качества Ильи раскрылись в этом фрагменте?»

Полученные ответы:

« *Соловей понял, что невозможно победить Илью Муромца. Он, наверное, хотел, чтобы его угостили, уговорили отпустить Соловья»; «Илья – человек неподкупный, у него есть цель».*

Дома дети дочитывают былину, размышляют над вопросами № 3, 4, 5 (с. 82). Желающие учат фрагмент былины наизусть.

Урок 21

«Илья Муромец и Соловей Разбойник»

Начать урок можно с вопроса: «Какие события произошли в жизни Ильи Муромца после того, как он выехал из родного села Карачарова. Какие качества Ильи раскрылись за время его поездки в Киев?»

Дочитываем былину до конца.

Просим учащихся рассказать о том, как вел себя Илья, когда прибыл на княжеский двор и вошел в палаты белокаменные. Затем ответить на вопрос: «Какие качества богатыря раскрылись в его поведении?»

Следует обратить внимание на то, что Илья ставит коня «посеред двора», а не оставляет его за воротами и не привязывает скромно в углу. Он входит в столовую, распахнув дверь настежь («на пяту» дверь «поразмахивал»), нет в его поведении робости.

Но далее он демонстрирует просвещенность (вел поклоны по-ученому), уважение к хозяину и его гостям. В его поведении, есть чувство собственного достоинства, но нет подобострастия.

Обращаемся к вопросу № 3 (с. 82).

В словах князя, обращенных к Илье после того, как богатырь сообщил ему о своем пути в Киев, звучит недоверие и брезгливое презрение: «Мужичище-деревенщина».

Можно спросить, какой смысл вкладывает князь в эти слова.

Например, подчеркивает невежество, низость происхождения, примитивность Ильи. Далее он упрекает его в похвальбе, и лживости.

Завершаем урок сравнением отношения Соловья к Илье и князю Владимиру. Размышляем над вопросом № 4: «Как изменяется поведение Владимира после того, как он увидел Соловья на своем дворе?» Владимир признает превосходство Ильи. Он подчиняется словам Муромца: сам идет за зеленым вином для Соловья Разбойника. Народ говорит о том, что исчезла княжеская спесь, а когда засвищет Соловей, Владимир станет

«шубонькой укрываться».

Дома ученики перечитывают былину и выполняют задание № 8 (с. 82), составляют план былины и подготавливают пересказ одной из частей с использованием былинной речи.

Урок 22

«Илья Муромец и Соловей Разбойник»

Можно начать урок с чтения фрагментов былины, выученных наизусть.

На доске записывается название частей, на которые дети разделили былину. Названия эти могут быть выражены своими словами, могут быть оформлены в виде цитат.

Вариант плана:

1. «…Из города из Мурома… выезжал добрый молодец».

2. «…Подъехал он ко славному ко городу к Чернигову».

3. «Побил он… силу всю великую».

4. «Мужички… черниговски зовут его в Чернигов воеводою».

5. «Прямоезжая дорожка заколодела».

6. «Он поехал-то дорожкой прямоезжею».

7. «Он стрелил в того-то Соловья Разбойника».

8. «Он приехал-то во славный стольный Киев-град».

9. «Тут Владимир-князь стал молодца выспрашивать».

10. «Говорил Илья…: «…засвищи-ко ты во полсвиста сокольего».

11. «Илья Муромец срубил Соловью «да буйну голову».

Можно увеличить или уменьшить количество частей.

Дети выбирают один из разделов плана и пересказывают соответствующую часть былины, используя былинную лексику.

После этого обращаемся к вопросам и заданиям, содержащимся в разделе № 7 (№ 82). Можно разделить класс на группы, каждая из которых подготавливает ответ на один из вопросов.

Первая группа учеников находит определения (постоянные эпитеты), которые «прикрепляются» к указанным в разделе № 7а словам:

лук – разрывчатый;

тетива – шелковая;

дорога – прямоезжая;

конь – добрый;

Киев – стольный град.

Вторая группа находит в тексте повторяющиеся описания.

Третья группа находит в былине преувеличения, гиперболы: это и характеристика черной силы у города Чернигова, и сила свиста Соловья Разбойника. С терминами «постоянный эпитет», «гипербола» можно познакомить учащихся. Но дети не обязаны

запоминать и использовать их.

Дома школьники читают стихотворение А. К. Толстого «Илья Муромец», статью о жизни поэта (с. 83) и размышляют над вопросами (с. 85).

Урок 23

А. К. Толстой «Илья Муромец»

Дети рассказывают об Алексее Константиновиче Толстом, выделяя особенно заинтересовавшие их детали.

Задание словарной разминки предлагает подобрать синонимы к нескольким словам. Учащиеся могут расширить круг слов, предложенный в учебнике. Так, к слову «обнести» предлагаются синонимы «окружить», «пропустить», «обойти всех». Можно предложить учащимся включить отдельные слова в предложения.

Читаем стихотворение «Илья Муромец». Можно прочитать произведение по ролям.

На вопрос, почему Илья Муромец покинул двор князя Владимира, дети отвечают своими словами, подкрепляя их цитатами.

Прежде всего, Илья оскорблен. Он говорит о том, что на пиру у Владимира его «обнесли чарой». Дети уточняют смысл слова «обнести» в данном контексте. Кроме того, Илья вообще плохо себя чувствует в «богатых сенях», среди «мраморных плит» и «царьградских курений».

Затем обращаемся к вопросу № 2. Учащиеся объясняют смысл слов: «И старик лицом суровым просветлел опять». Рассказывают о том, что происходило в этот момент в душе Ильи, говорят о причинах происшедших изменений. Илья опять оказался в родной для него стихии – на просторах русской природы: «Снова веет воли дикой на него простор».

После этого ученики сравнивают Илью Муромца в произведении, созданном народом, и стихотворении А. К. Толстого.

Поэт сохраняет в своем произведении чувства достоинства, независимости главного героя, его связь с родной землей, которые открылись детям в былине «Илья Муромец и Соловей Разбойник».

Завершить урок можно чтением стихотворения Н. Асеева «Илья», помещенного в разделе «Читальный зал» (с. 88–89)

Дети объясняют смысл выражения: «Так проехал он по времени». Можно поразмышлять над шестой строфой стихотворения (с. 88):

Так проехал он по времени,
по стране во все концы;
у его стального стремени

встали новые бойцы.

Асеев утверждает, что лучшие черты народного богатыря прошли сквозь время, остались близкими русскому народу, объединили его в готовности защищать Родину. Дома дети готовятся к уроку внеклассного чтения, опираются на статью «Внеклассное чтение» на с. 82.

Урок 24

Внеклассное чтение былин о русских богатырях

Дети представляют книги, в которых помещены былины о Добрыне Никитиче и Алеше Поповиче. Демонстрируют иллюстрации, помещенные в них. Читают особенно понравившиеся фрагменты из прочтенных былин. Рассказывают о подвигах богатырей, об их противниках.

Затем сравнивают их с Ильей Муромцем. Объясняют, кто из богатырей и чем больше понравился.

Дома учащиеся читают былину «На заставе богатырской», размышляют над вопросами на с. 93.

Урок 25

Внеклассное чтение

Можно прочитать на уроке былину «На заставе богатырской». Можно опереться на впечатления, полученные в процессе домашнего чтения, и сразу приступить к размышлениям над вопросами на с. 93.

Школьникам следует напомнить, что события происходят в Киевской Руси, объединившей славянские народы, до нашествия татаро-монголов. На вопрос: «Почему собрались богатыри на заставе?» – отвечают словами текста: «Три года стоят богатыри на заставе, не пропускают к Киеву ни пешего, ни конного». Мы узнаем, что на заставе все едущие на Русь должны «бить челом атаману, платить пошлины есаулу».

Ребята рассказывают об индивидуальных качествах богатырей, стоящих на заставе, объясняют, почему Илья Муромец отправил на битву Добрыню. Отвечая на вопрос № 2: «Какие качества Ильи проявились во время боя?» – ребята должны отметить понимание им своих товарищей, мужество, связь с родной природой (землей), великодушие.

Завершается беседа высказываниями учащихся о том, как изменилось отношение врага к Илье Муромцу.

Все начинается с презрения, чувства превосходства, а заканчивается, наверное (т. к. эти состояния не описаны в былине), удивлением, восхищением и благодарностью. После этого обращаемся к репродукции картины В. М. Васнецова «Богатыри». Беседа ведется по вопросам на с. 87.

Богатыри изображены на фоне бескрайних просторов: холмы,

покрытые лесами, степи, расстилающиеся за ними. Тяжелые облака плывут по небу, нет яркого солнечного света. Тревога и внутреннее напряжение чувствуются в природе. В состоянии напряжения и внутренней тревоги находятся богатыри.

Дети должны рассказать о позах, жестах, выражении лица богатырей. Важно то, как много они говорят об особенностях их характера, внутреннего состояния.

Добрыня, сидящий на белом коне, его конь с развевающейся гривой и хвостом, уже готов к действию, наполовину вынул меч из ножен, красный шлем прижал к груди.

Можно сообщить детям, что художник придал Добрыне сходство с собственной внешностью. Илья достаточно напряженно вглядывается в даль, он еще отдыхает, ногу вынул из стремени, не встревожены пока всадник и конь. Алеша Попович, самый хитрый из богатырей, кажется расслабленным, плечи его опущены, но руки крепко сжимают лук, глаза внимательно вглядываются в ту же сторону. И конь его словно бы разглядывает траву, но в то же время в нем чувствуется внутреннее напряжение.

Ребята могут прочитать фрагменты былин, посвященных разным богатырям.

Дома учащиеся подбирают книги, в которых напечатаны сказки А. С. Пушкина, готовят пересказ содержания и чтение любимых фрагментов наизусть или по тексту.

Тема: «АВТОРСКИЕ СКАЗКИ»

Урок 26

А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне-Лебеди»

Читаем статью на с. 94, посвященную сказкам Пушкина. Дети демонстрируют книги, в которых напечатаны сказки поэта, рассказывают их сюжеты, читают по тексту или наизусть любимые фрагменты.

Обращаемся к словарной разминке. Просим школьников не только подобрать синонимы к предложенным словам, но и включить их в предложение.

Читаем фрагмент «Сказки о царе Салтане…», помещенный в учебнике. Если остается время после завершения чтения, спрашиваем, какие качества двух сестер и матери раскрываются в их отношении к третьей сестре и дочери?

Чем, по-вашему, объясняется их поведение? Следует обратить внимание на разрушительное чувство зависти как для человека, испытывающего его, так и для окружающих.

Дома учащиеся дочитывают сказку, готовятся к ответу на вопросы раздела № 1 (с. 105).

Урок 27

А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане…»

Дети передают содержание первой части, включая в свой рассказ понравившиеся фрагменты текста.

Далее сказка читается по принесенным книгам. Отдельные фрагменты, где звучит прямая речь героев, можно прочитать по ролям.

Не обязательно читать в классе вслух оставшуюся часть сказки полностью.

После прочтения сказки размышляем над вопросом № 1, говорим о связи произведения Пушкина с устным народным творчеством. Дети указывают на мифологический остров Буян. Находят то, что повторяется трижды в сказке поэта: три встречи с купцами, три превращения Гвидона, три чуда, совершенных царевной. Учащиеся находят постоянные эпитеты: двор «широкий», «честной народ», «море синее», «белая ручка». Заключительные строки возвращают детей к народной сказке: «Я там был; мед, пиво пил – // И усы лишь обмочил…» Ученики могут назвать сюжетные совпадения с известными им народными сказками, в которых зависть заставляет совершать преступления, а добро в душе героя помогает простить зло.

Дома ребята размышляют над вопросами № 2, 3 (с. 105), выписывают или отмечают в тексте цитаты, нужные для ответа на эти вопросы. Учат наизусть понравившийся фрагмент.

Урок 28

А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане…»

Дети читают наизусть фрагменты сказки Пушкина.

Затем рассказывают историю трех сестер и их матери, используя в рассказе строки из сказки, выписанные в тетради.

Далее ребята размышляют над отношением автора к этим героиням, используя вопросы, помещенные в пункте № 3 (с. 105).

Перечисляя их поступки, давая им характеристику («жестокие», «подлые», «трусливые»), учащиеся определяют и душевные качества этих героинь: *«Они завистливые, лживые, беспощадные, жестокие, вместе с тем – трусливые, они боятся отпустить Салтана в чудесный город, потому что царь может узнать правду об их преступлении».*

Пушкин находит очень злые слова, в которых раскрывается его презрение к сестрам и их матери Бабарихе. Можно прочитать фрагменты из сцены второго посещения Гвидоном своего отца:

«А ткачиха с Бабарихой,
Да с кривою поварихой
Около царя сидят,
Злыми жабами глядят».

Во время следующего посещения Гвидоном отца Пушкин пишет:

«А ткачиха с поварихой,
С сватьей бабой Бабарихой
Около царя сидят —
Четырьмя все три глядят».

Ученики выделяют слова, в которых открыто выражена злая насмешка, полностью отсутствует сочувствие к окривевшим теткам Гвидона.

На этом уроке школьники рассказывают о городе, который увидел царь Салтан, когда прибыл на остров. Перечитываем рассказ купцов о городе, обращаем внимание на условия, в которых живут горожане, на их настроение: «Все в том острове богаты, изоб нет, везде палаты».

Важно и то, куда идут сокровища, создаваемые белкой: «И приставлен дьяк приказный // Строгий счет орехам весть… // Из скорлупок льют монету // Да пускают в ход по свету».

Город охраняют тридцать три богатыря.

Дома дети подготавливают задание № 4 (с. 105). Учитель может сам определить, кто будет выполнять подпункты (а, б, в), вместе с тем прислушивается к пожеланиям учащихся.

Урок 29

А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане…»

В начале урока учащиеся читают наизусть фрагменты из «Сказки о царе Салтане…». Затем вспоминают народные сказки, в которых встречались мудрые девицы-красавицы, сравнивают их с царевной Лебедь.

После этого приступаем к работе над репродукцией с картины М. А. Врубеля «Царевна-Лебедь» (с. 146–147).

Предварительно читаем описание царевны Лебедь в сказке Пушкина:

«…Ведь царевна это – я»
Тут она, взмахнув крылами,
Полетела над волнами
И на берег с высоты
Опустилася в кусты,
Встрепенулась, отряхнулась
И царевной обернулась:
Месяц под косой блестит,
А во лбу звезда горит;
А сама-то величава,
Выступает, будто пава;
А как речь-то говорит,
Словно реченька журчит…»

Завершив работу над вопросами на с. 147, сопоставляем облик царевны на картине М. Врубеля с тем, который создан в сказке Пушкина.

Сравнивая царевича Елисея и Гвидона, дети отмечают их смелость, целеустремленность. Оба нашли дорогих людей: один – отца, другой – невесту. Ребята могут отметить и некоторое отличие: Гвидон может быть беспощадным, мстительным. Размышление над пунктом № 4в (с. 105) начинается с пересказа сюжета народной сказки «По колено ноги в золоте». Затем переходим к сопоставлению событий, героев, их судеб, характеров. Особое внимание следует обратить на сопоставление финалов этих сказок.

Дома дети готовятся к уроку внеклассного чтения – задание на с. 105, читают одну или несколько из названных сказок В. Гауфа. Записывают по предложенному плану информацию о сказке.

Урок 30

Внеклассное чтение сказок Гауфа

Ученики представляют книги, в которых помещены прочтенные ими сказки.

Зачитывают написанную ими краткую информацию о сказке. Другие учащиеся, прочитавшие ее, рассказывают о дальнейшем

развитии событий, начиная с того места, на котором остановился читавший аннотацию.

Можно провести беседу о героях сказок, дети обосновывают свое отношение к ним, сопоставляют персонажей одного или разных произведений.

Дома учащиеся читают произведение Гумилева «Маркиз де Карабас», биографию поэта (с. 106–108), размышляют над вопросами № 2, 5а или 5б. Желающие могут нарисовать иллюстрацию к заданию № 2.

Урок 31

Н. С. Гумилев «Маркиз де Карабас»

Читаем вступительную статью о Гумилеве.

Вопрос: «Что важнее всего для поэта, по мнению Н. Гумилева?»

Отвечают словами поэта: «…важнее всего сохранить детское сердце и способность видеть мир преображенным». Просим объяснить выражения: 1) «сохранить детское сердце» и 2) «видеть мир преображенным».

Полученные варианты ответов:

1) «детское сердце доверчивое», «такое сердце любит фантазировать», «люди с таким сердцем не жадные, щедрые»…;

2) значит видеть мир «выдуманный», «необычный», «фантастический», «словно переделанный в воображении».

После словарной разминки дети читают стихотворение Н. С. Гумилева «Маркиз де Карабас». Стихотворение можно читать по строфам. Следует вторично прочитать произведение по ролям. После этого обращаемся к вопросу № 1 – фантастическим в этом произведении является монолог кота, некоторые его умения.

Затем размышляем над вопросом № 2, дети объясняют смысл слов: «Когда же роща тьму прикличет…»

Варианты ответов: *«словно бы роща позвала тьму», «вечером раньше темнеет в роще, поэтому может показаться, что это она позвала тьму».* После этого те, кто дома нарисовали иллюстрацию к строкам: «Когда же роща тьму прикличет, туман уронит капли рос…», комментируют свои рисунки.

Остальные рассказывают о возможной картине, характеризуют использованные краски, композицию.

Над вопросом № 3 учащиеся работают в парах. Дети отвечают строками стихотворения и выстраивают собственное рассуждение о том, какую жизнь предпочитает маркиз.

Размышляя над вопросом № 4: «Какими качествами наделил поэт маркиза де Карабаса?» – учащиеся могут не только выбрать слова из предложенного списка, но и находить иные. Они должны обосновать выбор конкретных слов.

Вопрос № 5а обычно не вызывает затруднений, отвечающие на вопрос 5б должны не только определить, кого они будут сравнивать – котов или их хозяев, но и предложить план, по которому собираются это сделать.

Ученики могут сравнить происхождение и материальное положение героев; их отношение к котам и влияние котов на жизнь хозяев; мечты героев, итог их жизни.

Дома учащиеся читают справку о Кареле Чапеке (с. 110) и его сказку «Случай с русалками» (с. 111–115), отвечают на вопрос № 1 (с. 115).

Урок 32

К. Чапек «Случай с русалками»

Начинаем с беседы о том, что узнали дети о Чапеке.

Рассматриваем картинку на с. 110. Художник изобразил на фоне холмистого пейзажа старинный чешский замок на холме, у подножия которого ютятся деревенские домики, на переднем плане какой-то странный человек, руки он засунул в карманы, взор устремил вниз, он стоит в задумчивости. Кого имел в виду художник? Наверное, размышляющего Чапека, а может быть, просто какого-то задумавшегося человека.

Размышляя над картиной, школьники могут высказать различные предположения о состоянии странного человечка. Но то, что он не бездумно весел, ясно всем.

Перечитываем последние строки биографической справки и обращаем внимание на то, что в рассказах Чапека соединяется веселость и грусть. Предлагаем достать книгу Чапека «Сказки» в переводе Б. Заходера, предупреждаем, что обратимся к ней позднее на уроке внеклассного чтения.

Обращаемся к словарной разминке.

Четвероклассники прочитали сказку дома, можно начать с вопроса № 1. Учащиеся объясняют смысл слов: «Бывает же порой так, что найдешь целый новый мир у себя под самым носом!» Вспоминают, когда доктор произнес их. Активизируем собственный жизненный опыт детей: они говорят о подобных случаях из собственной жизни, о переживаниях, которые испытывали при этом.

Затем читаем сказку по ролям.

После прочтения произведения размышляем над вопросом № 3: «Какие чувства доктора проявляются в его рассказе о необыкновенной встрече?» Подтвердите свои выводы словами текста.

Ребята называют робость доктора, испытанную в начале разговора («Столько мне… не по себе»); восхищение красотой ночи («Мир застыл в холодной красоте»), жалость к русалочке

(«отозвалось дрожащим голоском»), раздражение («Вот они, эти танцульки, чем кончаются»), удивление («Ведь тело-то у нее и косточки из лунного света»), растерянность («Ну что тут делать будешь?») и др.

Задаем вопрос: «Можно ли сказать, что в этом произведении соединяются веселое и грустное?» Обращаем внимание на иллюстрации на с. 112 и 114, просим подобрать к ним подписи строками из текста.

Мнения детей могут разойтись: *«Нет ничего веселого: очень жалко русалочку, жалко, что все ушли из природы», «Печально все, что случилось с русалочкой, но весело рассказано о том, как доктор искал, чем привязать шинку»* и т. д.

Дома дети размышляют над вопросом № 4, выбирают для выполнения задания а, б или в (с. 115–116). Могут выполнить не одно задание.

Урок 33

К. Чапек «Случай с русалками»

На этом уроке работаем над заданиями, включенными в вопрос № 4 (с. 115–116).

Одни учащиеся воспроизводят сюжеты произведений о русалках, рассказывают о качествах, которыми они наделены.

Другие зачитывают фрагмент текста, в котором рассказано о внешности русалочки, демонстрируют собственные рисунки, объясняют выбор средств для создания своего произведения, комментируют его.

Наконец, сочинившие историю о встрече с мифологическим существом зачитывают или рассказывают ее, демонстрируют иллюстрации к ней.

Дома готовятся к уроку внеклассного чтения по книге К. Чапека «Сказки»: пересказывают сюжеты прочитанных сказок, сравнивают героев и отношение к ним писателя.

Урок 34

Внеклассное чтение

Книга К. Чапека «Сказки». Урок строится по заданиям на с. 116.

Дома учащиеся читают статью о Р. Киплинге (с. 116), первую и вторую части сказки «Рикки-Тикки-Тави», озаглавливают эти части и выделяют в тексте строки для подписи к рисункам на с. 118, 123.

Урок 35

Р. Киплинг «Рикки-Тикки-Тави»

В начале урока выясняем, знакомы ли учащиеся с произведениями Киплинга, какое впечатление они произвели. Известны ли им фильмы, снятые на сюжеты произведений

писателя. Читаем статью о Киплинге (с. 116).

Выполняем словарную разминку.

Читаем первую часть сказки «Рикки-Тикки-Тави». Дети озаглавливают ее. Варианты заглавий, предложенные учащимися: *«Спасение Рикки», «Рикки поселился в доме»* и т. д.

Рассматриваем иллюстрацию на с. 118, дети предлагают подписи к ним словами текста («…однажды летом произошло наводнение, и вода понесла его вдоль придорожного рва»).

Вторую часть читаем по ролям. Озаглавливаем ее. Варианты учащихся; *«Встреча Рикки со змеями», «Разговор Рикки с Нагом».* Ученики подбирают в тексте подписи к иллюстрациям на с. 123.

Задаем вопрос: «Какие качества Рикки открылись вам?»

Ребята называют любопытство, подвижность, доброжелательность, смелость, осторожность мангуста. Подтверждают примерами текста сделанные выводы.

Дома дети читают третью, четвертую и пятую части сказки, озаглавливают их, подбирают названия к иллюстрациям (с. 127, 131, 136–137). Подготавливают пересказ третьей части.

Урок 36

Р. Киплинг «Рикки-Тикки-Тави»

Учащиеся пересказывают третью часть произведения, предлагают варианты названия – *«Первое сражение Рикки», «Смерть Карайт».*

Дети определяют качества Рикки, открывшиеся в этой главе, называют «предусмотрительность», «благовоспитанность», «чуткость».

Четвертую часть читаем по ролям (автор, Рикки, Чучундра, Наг, Нагайна, Большой Человек).

Учащиеся озаглавливают эту часть. Предложенные варианты: *«Бой с Нагом», «Гибель Нага».*

Определяют текстовые подписи к иллюстрациям на с. 127 («В потемках он наткнулся на мускусную крысу Чучундру…»), на с. 129 («…за стеной в лунном сиянии шепчутся Наг и Нагайна»), на с. 131 («…уже если вцепиться в нее, так не выпускать ни за что»).

Задаем вопрос: «Почему Рикки «не отстал от змеи, когда она молотила им по полу»? Почему он решил встретить смерть, «не разнимая зубов»?

Ответить ребята должны словами текста: «Этого требовала честь его рода». Дети объясняют смысл слов «честь рода». Находят синонимы к слову «честь» – уважение, достоинство родных, семьи, самого себя. Можно побеседовать об актуальности этого понятия в наше время.

Читаем и озаглавливаем пятую часть. Варианты названий, предложенные детьми: *«Уничтожение детей Нагайны», «Помощь*

жены Дарзи».

Учащиеся подписывают иллюстрацию (с. 136–137) строками текста: «Над землей она [жена Дарзи] не вспорхнула ни разу, а Нагайна мчалась за ней все быстрее».

Вопрос: «Какие качества животных, с которыми встретился Рикки в этих частях произведения, раскрылись для тебя?»

Дома дети дочитывают сказку, озаглавливают шестую и седьмую части сказки, подписывают иллюстрацию на с. 141, размышляют над заданиями № 3, 4 на с. 144.

Урок 37

Р. Киплинг «Рикки-Тикки-Тави»

Читаем шестую часть по ролям, озаглавливаем ее (« *Спасение Тедди», «Последнее яйцо Нагайны»*)

Подписываем иллюстрацию на с. 141. («Когда кобра убегает от смерти, она делает такие извивы, как хлыст, которым стегают лошадиную шею».)

Читаем и озаглавливаем седьмую часть *(«Нагайна побеждена», «Рикки-победитель»*).

Задаем вопрос: «Почему Рикки помешал Дарзи продолжать хвалебную песню?»

Варианты ответов детей: *«Рикки был скромным, он не хотел громкой похвалы», «Рикки надоело громкое пение глупого Дарзи».*

Обращаемся к вопросу № 3. Ребята рассказывают о чувствах, которые вызвал у них Рикки. Объясняют, чем были вызваны названные ими чувства.

Ответ на вопрос № 4 обсуждают в паре: «Почему в произведении есть имя только у мальчика? Женщина – мать Тедди, отец – Большой Человек».

Дети должны подойти к выводу, что так они воспринимаются мангустом, который слышит лишь имя мальчика. Отец для него становится представителем Больших людей, уважение к нему выражено в заглавных буквах, которые закреплены в имени отца.

Если останется время, зачитываем задание № 5, особое внимание обращаем на завершающее его предложение.

Дома учащиеся подготавливают выразительное чтение одного из понравившихся фрагментов произведения, размышляют над заданием № 5, подготавливают рассказ от лица одного из героев, задание № 6 предполагает возвращение к тексту, задание № 7 выполняется желающими.

Урок 38

Р. Киплинг «Рикки-Тикки-Тави»

Начинаем с чтения понравившихся фрагментов сказки, ребята объясняют причину своего выбора. Затем слушаем рассказ о произошедшем в доме и в саду от лица Тедди или его матери,

Большого Человека. При обсуждении рассказов особое внимание обращаем на то, все ли из рассказанного могли увидеть герои.

Задание № 6 зачитываем вслух, после этого дети зачитывают найденные ими примеры (они дома отмечены в тексте) того, как писатель использует разные приемы для рассказа о Рикки.

Задание № 7 выполняли желающие. Они зачитывают или рассказывают о животном, используя приемы, которые открыл им Киплинг.

Если остается время, можно показать фрагменты из мультфильма «Маугли» или других по произведениям Р. Киплинга.

Дома дети читают сказки современных авторов О. Кургузова и С. Седова, помещенные в разделе «Читальный зал» (с. 148–151), выполняют одно из заданий: после сказки Кургузова на с. 150 или после сказки Седова, с. 151.

Урок 39

Внеклассное чтение

Читаем сказку О. Кургузова «Телевизионные макароны».

Выясняем, как автор относится к главному герою и что помогает определить это отношение. Авторская позиция проявляется уже в имени – Фунтик (бумажный кулечек в форме воронки), в насмешливо-издевательской интонации, которая звучит в разговоре макаронов с Фунтиком Ивановичем, в комичности поведения героя.

Учащиеся, выполнившие задание, помещенное после сказки (с. 150), рассказывают сочиненную ими историю из жизни Фунтика Ивановича или сказку о смешных событиях на телевизионном экране.

Затем читаем сказку С. Седова «Король женится». Придумавшие продолжение сказки рассказывают его. Предлагаем учащимся вспомнить другие произведения (народные и авторские), в которых рассказывается о том, как короли и принцы, решившие жениться, находят себе невест. Сравниваем бывшую кухарку – королеву из сказки Седова с невестами королей в других произведениях.

Размышляем над вопросом: «Что же сказал о человеческом счастье Седов? Что сделало короля счастливым?»

Дома дети готовят выразительное чтение известных им басен, вспоминают определение басни как жанра (см. «Литературное чтение. 3 класс». Э. Э. Кац. С. 23).

Тема: «БАСНИ»

Урок 40

И. А. Крылов «Трудолюбивый Медведь»

Урок начинается с определения басни как жанра. Дети называют известных им баснописцев, вспоминают названия их басен, затем читают наизусть выбранные ими произведения.

Прежде чем приступить к чтению статьи об И. А. Крылове (с. 154) дети называют известные им басни великого баснописца. Затем читают биографическую справку. Учащиеся выделяют то, что показалось им особенно значительным.

После словарной разминки учитель читает басню «Трудолюбивый медведь». Следует обратить внимание на неспешный, раздумчивый темп чтения, на паузы в конце строк. Можно предложить детям отметить карандашом паузы в процессе чтения басни про себя. Затем учащиеся читают ее вслух.

Вопрос: «Почему названия зверей в басне пишутся с заглавной буквы?»

Перечитываем басню по ролям. Предварительно выясняем, каким было настроение Медведя и мужика, какие чувства надо передать в их репликах.

Вопрос: «Почему Медведь «задумал жить такими же трудами», как мужик?» – Ответ: «Он позавидовал мужику, что «тот деньги так просто зарабатывает». Объясняют, в чем причина неудач медведя; подтверждают ответ строками басни. Перечитываем мораль басни, заключенную в словах мужика. Вопрос: «О каких человеческих качествах заставляет задуматься читателей эта басня?» Варианты ответов: *«Не надо браться за дело, в котором не разобрался, только из зависти», «Плохо, если человек берется за дело, не поняв, как его делать. Поспешность и самоуверенность не приводят к хорошему результату».* Завершаем урок обращением к читательскому опыту учащихся. Вопрос: «Чем похож Медведь из басни Крылова на медведей из народных сказок?» Дома басню «Трудолюбивый медведь» учат наизусть, читают статью об Эзопе с. 156–157 и басню «Ворон и Лисица» (с. 157), размышляют над вопросами № 1,2 (с. 157).

Урок 41

Эзоп «Ворон и Лисица»

Урок начинается с чтения наизусть басни «Трудолюбивый медведь». Дети оценивают темп чтения, общую интонацию, наличие пауз и т. д. Затем учащиеся читают биографию Эзопа, выделяют то, что им показалось особенно значительным.

Читаем басню Эзопа «Ворон и Лисица».

Вопрос: «Какими качествами наделил Эзоп Ворона и Лисицу?»

Ответы: « *Ворон глупый, доверчивый»; «Ворон не просто доверчивый, он уверен в том, что очень умен и красив»; «Лиса хитрая жадная»; «Лисица еще жестокая, ей нравится поиздеваться, посмеяться над Вороном».* Затем дети перечитывают мораль басни и объясняют ее смысл: «Не верь врагам – проку не выйдет».

Прежде размышляем над смыслом слова «прок» – «польза», «выгода» – «толк». Объясняем, почему лиса изначально враг ворона.

Рассматриваем рисунок.

Выясняем, на суку какого дерева расположился Ворон. К какому зданию на холме ведут белые ступени? Что за наряд на Вороне? Почему на голове у него лавровый венок?

Художник пытается воспроизвести атмосферу Древней Греции. Ворон изображен в одежде греческих патрициев на суку оливкового дерева, на голове у него – венок. Вдали – древний беломраморный храм. Все это передает самоощущение Ворона, о котором написал Эзоп.

Дома дети читают басню И. А. Крылова «Ворона и Лисица».

Урок 42

И. А. Крылов «Ворона и Лисица»

Басне Крылова может быть посвящено и два урока.

Начинаем со словарной разминки. Кроме предложенных в учебнике словосочетаний: «не сводить глаз», «голова вскружилась» – включаем в работу слова из басни: «лесть», «гнусный». Учащиеся объясняют их смысл, подбирают синонимы.

Лесть – угодливое восхваление, лицемерное восхищение кем-то, вызванное корыстными интересами, собственной выгодой.

Гнусный – внушающий отвращение, омерзение, низкий, подлый.

Так как дети читали басню дома, можно предложить прочитать ее сразу по ролям. Обсуждаем интонацию, темп, настроение, которое передал ученик, читавший монолог Лисы. После этого приступаем к сравнению Лисицы из басни Эзопа с Лисой из произведения Крылова. Варианты высказывания ребят: *«Лиса из басни Крылова напоминает талантливую артистку. Она использует в своей речи ласковые, нежные слова, говорит приветливо, а Лисица Эзопа хитрая и грубая»; «Лисица Эзопа не только хитрая, она еще и жестокая, она прямо говорит, что Ворон – дурак, не просто отбирает у него еду, но еще и оскорбляет. А Лиса у Крылова получила сыр и убегает: она не очень храбрая, вероятно, боится, что Ворона может налететь на нее».*

Затем дети сравнивают Во́рона и Воро́ну. Обычно отмечают

сходство этих героев. Просим детей прочитать фрагменты текста, в которых говорится о внутреннем состоянии, переживаниях этих персонажей, побудивших их к карканью «во все воронье горло».

Эзоп: «Решился он доказать, каркнул во все воронье горло».

Крылов: «Вещуньина с похвал вскружилась голова, // От радости в зобу дыханье сперло, – // …Ворона каркнула во все воронье горло».

Варианты ответов:

«У Эзопа Ворон просто показал, что у него есть голос, что он «статный молодец» и может быть поэтому «владыкой». У Крылова Ворона «очень радуется, что ее похвалили».

«Мне кажется, что Ворона у Крылова сама не знала, что каркнет. У нее от радости горло перехватило, «в зобу дыханье сперло», и она как-то внезапно каркнула».

Предлагаем сравнить Ворона и Ворону на иллюстрациях к басням (с. 157 и 159). Сравниваем их платье, позу, выражение «лица», дети делают выводы о внутреннем состоянии изображенных персонажей.

Затем обращаемся к заданию № 2 (с. 159).

Завершаем урок сопоставлением морали двух басен. Просим выделить в морали басни «Ворона и Лисица» главные слова. Одни выделяют слова: «лесть гнусна, вредна», другие – «в сердце льстец всегда отыщет уголок».

Для Эзопа важно неверие врагу, который не может превратиться в друга.

Крылова же не столько интересует поведение врага, сколько внутренние слабости любого из нас – любовь к лести, готовность выслушивать часто незаслуженные похвалы, верить в них и совершать нелепые, вредные для самих себя поступки.

Дома учащиеся читают басню И. А. Крылова «Любопытный», размышляют над вопросами № 1,4 (с. 160).

Урок 43

И. А. Крылов «Любопытный»

Читаем басню И. А. Крылова «Любопытный» по ролям. Обсуждаем интонацию, с которой произносит свои реплики посетивший кунсткамеру и его слушатель. Важно то, что Крылов создает картину внутренней жизни персонажей, а не описывает лишь ситуацию.

Высказывания учащихся: *«Человек, который был в кунсткамере, радуется, что так много увидел. Он от всего увиденного в восторге. А другому тоже интересно. Но в конце он удивлен: как можно было не увидеть слона?»;*

«Рассказчик все время спешит рассказать как можно больше, поделиться впечатлениями. Вспоминает то одно, то другое. Но в

самом конце он теряется, ему как-то неудобно, что огромного слона и «не приметил».

Размышляем над вопросом № 1 – «Каким был человек, посетивший кунсткамеру?»

Мнения учащихся могут разойтись. Они говорят, что человек этот был очень внимательным, заинтересованным: интересны ему даже самые мелкие существа. Другие утверждают, что он невнимательный, какой-то странный: как можно было не увидеть самое «видное», большое – слона.

Обращаемся к иллюстрации на с. 161. Задаем вопрос: «Как, по-вашему, относится художник к посетителю кунсткамеры?» Маленький пузатенький господин на переднем плане изображен с откровенной иронией. Дети должны назвать приемы, которые передают это отношение художника: большая голова на коротконогом туловище, пучки рыжих волос вокруг лысой макушки, восторженно-приподнятые над широко открытыми глазками брови, открытый от удивления рот и др. Рассматриваем огромного слона, словно нависающего над маленьким человечком.

Размышляем над заданием № 2. В центре внимания смысл слов, ставших поговоркой: «Слона-то я и не приметил». После этого учащиеся придумывают истории, в которых можно использовать эти слова.

Завершается урок сообщением морали, придуманной для этой басни школьниками.

В морали, придуманной учениками, может раскрыться разное отношение детей к содержанию басни.

Варианты морали:

«Умей обращать внимание на главное»; «старайся видеть вокруг себя и большое, и малое».

Дома дети учат наизусть понравившуюся басню (не обязательно из учебника). Могут нарисовать к ней иллюстрацию. Сопоставляют героев выбранного ими произведения с персонажами других басен.

Уроки 44–45

Внеклассное чтение

На первом уроке (№ 44) учащиеся читают выученные басни, демонстрируют сделанные к ним иллюстрации, знакомят одноклассников с принесенными сборниками басен.

Далее обращаемся к «Читальному залу» (с. 162–167). Учитель может разделить класс на четыре группы, предложив каждой из них прочитать по одной басне (И. А. Крылов «Лисица и виноград» (с. 162), И. И. Дмитриев «Рысь и Крот» (с. 162–164), А. Е. Измайлов «Филин и Чиж» (с. 165–166), Томас де Ириарте «Утка и

Змея» (с. 166–167).

Дети подготавливают выразительное чтение произведений, придумывают к ним мораль. Предлагаем найти выражения, которые могут стать (или уже стали) поговорками.

Варианты морали, предложенной учащимися к басням:

Крылов «Лисица и виноград» – «Не ругай то, что тебе недоступно (чего не можешь получить)»;

Дмитриев «Рысь и Крот» – «Стоит ли смотреть на мир, если видишь в нем только ужасы»;

Измайлов «Филин и Чиж» – «Не верь высказываниям самоуверенного невежи»;

Томас де Ириарте «Утка и Змея» – мораль обычно выражают словами басни: «Чем уметь все, да плохо, гораздо лучше – одно, да хорошо!» Если остается время, учащиеся сочиняют истории на темы морали прочтенных ими басен.

Можно к уроку № 45 предложить четвероклассникам выбрать несколько заданий из раздела «Наш конкурс» (с. 168–170) и подготовить выступление по ним. На уроке можно сопоставить выступления ребят по одним и тем же вопросам. Лучшие из них отметить наградами. Таким образом, подводим своеобразный итог работы учеников в первом полугодии.

Тема: «СЛОВО О РОДНОЙ ЗЕМЛЕ»

Урок 46

Ю. Яковлев «Мама»

Раздел учебника, в который включен рассказ Юрия Яковлева, называется «Слово о родной земле».

Прочитав это название, выясняем значение слова «родной»: находящийся в кровном родстве (мать, отец, брат, сестра, бабушка и т. д.), родные – родственники.

Родная земля, Родина – Отечество, место, где человек родился: страна, деревня, поселок, город.

Читаем биографическую справку о Ю. Яковлеве (с. 4) [2] .

Выполняем словарную разминку, затем читаем отрывок из рассказа «Мама» (с. 4–5). Перед чтением вспоминаем о смысле многоточий, предполагающих задержку при чтении – паузу.

После прочтения рассказа задаем вопрос: «Как ты думаешь, почему возникли паузы в речи рассказчика?» Дети про себя перечитывают текст и характеризуют внутреннее состояние рассказчика.

Урок можно завершить размышлением над вопросом 3 (с. 6): «Вспомни и расскажи, какие первые открытия в детстве помогла тебе сделать мама?»

Дома ученики подготавливают рассказ по заданию 36: «Какой ты представляешь свою родину?»

Урок 47

М. Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива…»

Прослушиваем рассказы детей о своей родине.

Затем читаем статью о М. Ю. Лермонтове (с. 6). Переходим к словарной разминке. В 4-ом классе дети пользуются школьным толковым словарем, следует приучать их пользоваться словарем В. И. Даля, адаптированным для детей. Ответ на вопрос: «Какие значения может иметь слово «волноваться»? – учащиеся находят в толковом словаре.

После этого учитель читает стихотворение «Когда волнуется желтеющая нива…». Предварить чтение может знакомство со значением слов «сладостный», «сага», «чело» – вынесенных в нижнюю часть страницы.

После прослушивания стихотворения четвероклассники отвечают на вопрос № 1 (с. 8): «Какие чувства передал в этом стихотворении поэт?» Дети называют «радость», «восторг», «блаженство», «покой», «удовлетворение» и др.

Учащиеся перечитывают стихотворение, находят ответы на вопросы: «В какие цвета окрашена природа? Какими звуками она

наполнена?»

В паре ребята размышляют над заданием № 3, находят олицетворения, использованные Лермонтовым: «прячется… малиновая слива», «ландыш… кивает головой», «студеный ключ… лепечет таинственную сагу».

Природа как будто вступает в общение с человеком. Как же она относится к нему?

Варианты ответов: «природа относится к человеку с нежностью», «природа как будто укачивает человека», «она ласкает, успокаивает его», «относится к нему приветливо, доброжелательно», «дает ему радость, счастье».

Обращаемся к заданию № 4. «Как можно понять последние строки стихотворения: «И счастье я могу постигнуть на земле, // И в небесах я вижу Бога»?

В учебнике предлагается один из возможных вариантов ответа: «Возможно, поэт хотел сказать, как хорошо жить, когда человек открыл для себя красоту мира».

Дети говорят: *«Если человек живет среди прекрасной природы, он узнает что-то очень важное, доброе»; «Природа помогает человеку понять, как надо жить, чтобы другим было хорошо»; «когда человек чувствует природу, слышит ее голос, он лучше понимает самое главное в жизни».*

Прослушав высказывания учеников, перечитываем последнее четверостишие, обращаем внимание на повторение слова «тогда» (задание № 5, с. 8). Ребята размышляют над вопросом: «Когда же это «тогда» возникают в душе человека такие прекрасные чувства?»

Для ответа на вопрос снова перечитывают два первые четверостишия.

Дома дети работают над заданием № 6 (с. 8), повторяют стихотворения Есенина, изученные раньше, готовят их выразительное чтение.

Урок 48

С. А. Есенин «С добрым утром!»

В начале урока учащиеся рассказывают об иллюстрации к стихотворению М. Ю. Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива…», демонстрируют собственные иллюстрации. Затем школьники называют изученные ранее стихотворения Есенина.

После этого знакомимся с биографической справкой о С. Есенине (с. 8), работаем над словарной разминкой (с. 9).

Стихотворение С. А. Есенина «С добрым утром!» вначале читает учитель. Размышляем над заданием № 1 (с. 10) «Зачем люди произносят слова: «С добрым утром»?

Всякое ли утро можно назвать «добрым»?

После ответа на эти вопросы учащиеся читают стихотворение Есенина «С добрым утром!». Затем отвечают на вопрос: «Почему поэт так назвал свое произведение?»

Начинаем работу над заданием № 2. Сперва читаем вслух рассуждение о смысле слов «задремали звезды». Над последующими вопросами дети размышляют в паре. Вопрос: «Почему Есенин написал: «зеркало затона»? Ребята говорят о том, что «погода была тихая, поверхность затона неподвижная, гладкая, как зеркало». В ней всё отражается: и облака, и кусты, «деревья, которые растут по берегам». Отвечая на следующие вопросы, учащиеся демонстрируют свою наблюдательность, интерес к природе.

Задание № 3 возвращает учеников к понятию «олицетворение», о котором шла речь в процессе анализа стихотворениям Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива…».

Завершается урок выполнением задания № 4: дети сравнивают «настроение» природы в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива…» и С. А. Есенина «С добрым утром!».

Полученные варианты ответов:

«Настроение природы в этих стихотворениях доброе, радостное»;

«Природа в стихотворениях нежная, ласковая. Но у Есенина она немного веселая, озорная, а у Лермонтова – торжественная».

Дома дети выполняют задания раздела «Внеклассное чтение» на с. 10.

Урок 49

Внеклассное чтение.

Стихотворения С. А. Есенина

Учащиеся демонстрируют сборники произведений Есенина, читают по книге или наизусть понравившиеся произведения поэта, характеризуют чувства поэта, выраженные в них.

Учитель может предложить ребятам выделить сравнения, метафоры, олицетворения в прочтенных ими или самим учителем стихотворениях.

Если учитель считает класс подготовленным, читает «Песнь о собаке», обсуждает позицию поэта, выраженную в этом произведении. Ученики возвращаются к теме материнского чувства, которая поставлена напряженно и трагично в этом стихотворении.

Хорошо, если на уроке прозвучат романсы, песни и стихи С. А. Есенина.

Дома учащиеся подготавливают рассказ о любимом уголке

природы, вспоминают произведения М. М. Пришвина, которые читали раньше.

Урок 50

М. М. Пришвин «Моя родина»

В начале урока дети рассказывают о любимом уголке природы. После этого вспоминают известные им произведения Пришвина.

Затем читаем биографическую статью, помещенную на с. 10–11. Выясняем, что в этой статье показалось детям особенно важным для понимания личности писателя и его творчества.

Выполняем словарную разминку (с. 12).

После этого читаем отрывок из воспоминаний М. Пришвина о детстве «Моя Родина» (с. 12–13). Обращаемся к впечатлению ребят от прочтенного (задание № 1, с. 13).

Спрашиваем, как, с их точки зрения, соотносятся с содержанием рассказа иллюстрации на с. 11 и 13.

Дома учащиеся выполняют задания № 2, 4 (с. 13).

Урок 51

И. Северянин «Запевка»

Дети рассказывают о сокровищах родной природы, открывшихся им, о впечатлениях, которые произвел их рассказ на друзей и родных (задания № 2, 3 с. 13).

Сравниваем произведения Ю. Яковлева «Мама» и М. Пришвина «Моя Родина». Ребята отмечают сходство и отличие: «Оба писателя говорят о том, что открыть красоту природы им помогала мама»; «Яковлев больше пишет о маме, о любви к ней, это главное чувство человека, так считает писатель. Любовь к Родине он сравнивает с любовью к маме»; «Пришвин соединяет любовь к природе и Родине»; «…еще Пришвин говорит о том, как важно защищать, охранять природу».

Знакомимся со статьей об Игоре Северянине (с. 14). Учитель читает стихотворение «Запевка» (с. 14).

Определяем состояние души, выраженное поэтом в этом произведении («восторг», «радость», «восхищение», «нежность»).

Затем учащиеся читают стихотворение. Обращаем внимание на многоточия, стоящие в конце второй и четвертой строк. Дети объясняют смысл пауз, обозначенных ими: «У поэта как будто сердце замирает, он останавливается и как будто оглядывается, поэтому появляются паузы».

Переходим к заданию № 1, ребята объясняют смысл названия произведения.

Над вторым заданием работают в паре: «В каком значение использовал слово «храм» Игорь Северянин?» Ответы учащихся неоднозначны. Одни говорят, что природа – это дом, в котором

мы живем, по-старому – «хоромы». Другие утверждают, что природа, Родина, подобна Божьему храму, «в котором начинаешь верить во все доброе, прекрасное», а еще – «это храм красоты, мудрости, знаний»…

Далее размышляем над заданиями № 3 и 4.

После этого переходим к заданию № 5. Сравниваем мысли и чувства, выраженные Лермонтовым и Северяниным в последних строках стихотворений «Когда волнуется желтеющая нива…» и «Запевка».

«И счастье я могу постигнуть на земле,
И в небесах я вижу Бога».

«О России петь – что тоску забыть,
Что Любовь любить, что бессмертным быть».

Прежде чем ответить на вопрос, учащиеся читают произведения вслух.

Для обоих поэтов общение с родной природой раскрывает в душе самые прекрасные, возвышенные чувства, очищает душу. Северянин написал «Любовь любить» («Любовь» – с большой буквы – это Бог).

Чувства и мысли, выраженные поэтами, жившими в разные эпохи, в итоговых строках стихотворений, объединяют их. На это следует обратить особое внимание.

Дома дети размышляют над заданием № 6, с. 15, выбирают для работы любой раздел задания.

Урок 52

И. С. Никитин «Русь»

Ученики высказываются по отдельным разделам задания № 6. Если кто-то из учащихся выполнил задание 6 г и принес аудиозапись музыкального произведения, посвященного России, прослушиваем его в начале урока.

Затем читаем статью о жизни Никитина (с. 15). Дети называют известные им произведения поэта. Выполняем словарную разминку (с. 16). Учитель читает стихотворение «Русь». Учащиеся определяют чувства, которые, по их мнению, выразил в произведении Никитин. Затем читают стихотворение, пытаясь передать открывшиеся им переживания. Задаем вопрос: «Какие мысли поэта показались особенно близкими?» (вопрос № 4 с. 18). Дети могут воспроизвести эти мысли своими словами, сопроводить строками произведения. Затем они размышляют над тем, встречались ли похожие мысли в произведениях других писателей.

Дома учащиеся выполняют задание № 2, по выбору – разделы из задания № 6 (с. 18). Учат наизусть понравившийся фрагмент стихотворения И. Никитина «Русь» или стихотворение другого

поэта, посвященное Родине.

Урок 53

И. С. Никитин «Русь»

В начале урока ребята выучивают фрагменты стихотворения Никитина «Русь» – читают их.

Обращаемся к заданию № 2. Учащиеся зачитывают сравнения и метафоры, использованные Никитиным в стихотворении.

Сравнения – нивы, «что камыш глухой», снег, «что белый пух».

Метафоры – «шатер небес», «цепи гор», «мурава ковром стелется», «пожар небес» и другие.

Обращаемся к заданию № 5. Перечитываем строфу:

Широко ты, Русь,
По лицу земли
В красе царственной
Развернулася!

Ребята, работая в паре, размышляют над тем, почему поэт использовал слово «земля» вместе со словом «лицо», что значит выражение «краса царственная».

Варианты ответов:

«Земля кажется поэту живой, поэтому он использовал олицетворение – у земли «лицо»;

«Краса царственная» – это красота земли, торжественная, гордая, вызывающая особенное восхищение.

Затем читаем статью «Лирическое произведение» на с. 19. Перечитываем последний абзац этой статьи: «В лирическом стихотворении, как и в песне, главное – это чувства, переживания. Талантливые поэты так изображают свои переживания, что они становятся понятны и близки другим людям, читателям».

Дети определяют переживания, которые открылись им в стихотворении И. Никитина «Русь».

После этого прослушиваем выступления учащихся по отдельным разделам задания № 6 (с. 18).

Дома дети подготавливают чтение любимого стихотворения, отвечают на вопрос, почему выделили именно его.

Представляют книгу, в которой помещено выбранное ими произведение.

Урок 54

Внеклассное чтение

Учащиеся читают любимые стихотворения, представляют книги, в которых они напечатаны, объясняют свой выбор.

После этого обращаемся к произведениям, помещенным в разделе «Читальный зал» (с. 20–22), А. Плещеева «Летние песни», Н. Рубцова «Тихая моя родина».

Учащиеся читают стихотворение А. Н. Плещеева, размышляют над вопросом, сопровождающим это произведение (с. 20).

Стихотворение Рубцова вначале может прочитать учитель. Затем его читают учащиеся, подбирают строки произведения, которые могут стать подписями к иллюстрациям на с. 21, 22. После этого размышляют над вопросами на с. 22.

Дома дети вспоминают произведения А. С. Пушкина, которые читали, учили наизусть раньше. Желающие подготавливают информацию о жизни Пушкина.

Тема: «О ПРОШЛОМ РОДИНЫ»

Урок 55

А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»

Учащиеся читают наизусть выученные ранее стихотворения Пушкина, называют известные им произведения поэта.

Читаем статью о жизни А. С. Пушкина (с. 24). Дети могут представить найденную ими информацию о жизни поэта.

Учитель говорит о постоянном интересе Пушкина к истории Родины, сообщает о том, что важным источником информации о прошлом является летопись.

Читаем статью на с. 23–24. Учащиеся узнают о «Повести временных лет» Нестора, знакомятся с легендой о смерти князя Олега, помещенной в ней.

После словарной разминки знакомимся со словами, помещенными в нижней части страницы. Это позволяет не прерывать последующего чтения стихотворения. Второй раз «Песнь о вещем Олеге» можно прочитать по ролям.

Если остается время, размышляем над вопросами № 1, 2 (с. 29, 30).

Дома учащиеся читают «Песнь о вещем Олеге», выполняют задания № 1, 2, 3, 4 (с. 29–30).

Урок 56

А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»

Дети читают произведение Пушкина по ролям. Обращаемся к заданию № 1. Можно разделить класс на четыре группы. Каждая группа выделяет старинные слова и сочетания слов на одной странице текста (с. 25, 26, 28, 29). Значение найденных на конкретной странице слов могут объяснить представители другой группы.

Среди слов, не вынесенных в сноски, могут быть названы следующие:

с. 25 – вещий, обречь, дружина, заветы, грядущее, кудесник;

с. 26 – ныне, воитель, роковой, бранное поле, сеча, чело;

с. 28 – внемлет, почил непробудным сном;

с. 29 – вместе рубиться.

Подобная работа может продолжаться и над заданием № 2. Учащиеся находят слова, которые поэт написал так, как они произносились в старину: «сбирается», «отмстить», «врата», «позлащенное», «други», «брега».

Учащиеся объясняют, чего достигает поэт, используя устаревшие формы слов. Вопрос: «А если бы поэт заменил их современными – изменилось бы что-нибудь в произведении?»

Варианты ответов: «…старинные слова помогают почувствовать себя в далеком прошлом времени»; «…благодаря таким словам кажется, что рассказ ведет человек, который все, что случилось с князем, видел сам…».

Затем переходим к заданию № 3 с. 30. Учащиеся размышляют над тем, какими качествами наделил Пушкин князя Олега в первых строках произведения. Перечитывают первые 6 строк стихотворения, находят в тексте слова, подтверждающие смелость и беспощадность князя.

Вопрос: «Как поэт передал чувства, которые испытал Олег, услышав слова старца?» (задание № 6).

Перечитываем последнюю строфу на с. 26:

«Олег усмехнулся; однако чело…»

Обращаем внимание на неоднозначность внутреннего состояния князя, есть какая-то насмешка над предсказанием кудесника («Олег усмехнулся»). Вместе с тем он задумался над произнесенными словами («…чело и взор омрачилися думой»). Ему тяжело распрощаться с верным конем («он слезает угрюмый»). В прощальном жесте чувствуется нежность, любовь («гладит и треплет по шее крутой»).

Затем прослушиваем высказывания детей по поводу вопроса № 4: «…что еще узнали о князе Олеге, дочитав произведение Пушкина до конца?»

Учитель обращает внимание ребят на отношение Олега к кудеснику, коню, товарищам.

Варианты ответов учащихся: *«Олег уверен, что все его боятся, трепещут перед ним, поэтому говорит кудеснику: «Открой мне всю правду, не бойся меня». «Он думает, что, если тебе скажут правду, за это надо заплатить: «В награду любого возьмешь ты коня». В этом проявляется какое-то высокомерие»;*

«Князь Олег – верный друг. Ему трудно расстаться с конем: «с коня он слезает угрюмый», называет его «товарищем», просит помнить хозяина, заботится о его будущем»;

«У Олега есть друзья-воины, он не расстается с ними до старости: «…они поминают минувшие дни и битвы, где вместе рубились они». «Погибает Олег потому, что не забывает старого друга – коня, идет к нему на могилу».

Дома учащиеся работают над заданием № 5 а или б. Учат наизусть отрывок из стихотворения «Песнь о вещем Олеге».

Урок 57

А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»

Учащиеся читают наизусть выученные фрагменты стихотворения. Объясняют, чем привлек их конкретный фрагмент произведения.

Обращаемся к заданию № 5а (с. 30). Дети перечитывают вторую строфу произведения, делают выводы об отношении поэта к волхву и способах выражения этого отношения.

Варианты ответов:

«Пушкин использовал определение «вдохновенный». Это значит, что у кудесника возвышенные, особенные, творческие мысли и чувства»;

«Этот старик, говорит Пушкин, не боится никого, кроме бога Перуна. Поэт восхищен им»;

«Поэт уважает старца, называет «мудрым», говорит, что ему открыто «грядущее».

Размышляем над заданием 5б. Учащиеся читают монолог кудесника. Делают вывод о том, какие качества волхва открылись в нем.

Дети говорят о мужестве старца, его чувстве собственного достоинства («Волхвы не боятся могучих владык»), о его проницательности, бескорыстии. Учащиеся делают вывод: «Пушкин восхищается кудесником, наделяет его лучшими человеческими качествами».

Предлагаем сделать подписи к иллюстрациям на с. 27, 29 словами стихотворения. После этого ребята могут рассказать об иллюстрациях к этому произведению, которые они хотели бы нарисовать.

Дома дети вспоминают произведения устного народного творчества: сказки, былины, посвященные борьбе народа с врагами, подготавливают чтение фрагментов из них, пересказ сюжета.

Урок 58

НАРОДНЫЕ ИСТОРИЧЕСКИЕ ПЕСНИ

«Сборы польского короля на Русь»

Учащиеся называют произведения, созданные народом, в которых говорится о борьбе с врагами родной земли. Воспроизводят сюжеты, читают фрагменты, дают характеристику представителям противоборствующих сил.

Затем читаем статью «Народные исторические песни» (с. 31). Выполняем словарную разминку. Размышляем над значением слов «самоуверенный» и «уверенный в себе».

«Самоуверенный» – чрезмерно уверенный в себе, не желающий подвергнуть анализу, критике свои способности, умения. Подобная характеристика человека может заключать негативное, недостаточно уважительное отношение к нему.

«Уверенный в себе человек» – это обычно человек, который ясно представляет и правильно оценивает свои способности, проверенные в деле. Он хорошо представляет, на что он способен,

чего может добиться.

Читаем народную песню «Сборы польского короля на Русь».

Затем дети размышляют в парах над заданием № 1: находят в песне слова и сочетания слов, которые встречаются в других народных произведениях: «ох ты гой еси», «похваляться», «насилу», «сам-третий».

После этого учащиеся перечитывают песню и определяют качества, которыми народ наделил польского короля и русского воеводу (задание № 2, с. 32).

Варианты ответов: *«Король хвастливый, самоуверенный, трусливый»; «Воевода имеет чувство достоинства, он уверен в себе, это смелый, гордый, мужественный человек».*

Учитель просит рассмотреть иллюстрации к стихотворению на с. 31, 32, объяснить их смысл и определить отношение художника к героям произведения.

Если остается время, знакомимся со статьей о К. Ф. Рылееве (с. 32), приступаем к чтению его произведения «Иван Сусанин».

Дома дети выполняют словарную разминку на с. 33, читают отрывок из думы Рылеева «Иван Сусанин» (с. 33–37).

Урок 59

К. Ф. Рылеев «Иван Сусанин»

Выполняем словарную разминку. Можно попросить учеников, прочитавших произведение Рылеева дома, рассказать о впечатлении, произведенном на них думой Рылеева.

После этого учащиеся читают «Ивана Сусанина».

Затем выполняют задание № 2: перечитывают описание леса, куда завел Сусанин врагов (с. 36), определяют чувства, которые передал в этом описании поэт. Дети иллюстрируют примерами сделанные выводы: говорят о том, что сразу создается изменчиво-тревожное настроение – солнце «то ярко блеснет», «то скроется», «то тускло засветит».

Напряжение усиливают и стоящие «не шелохнясь и дуб, и береза». Мрачное состояние передает поэт характеристикой леса: «все глуше и диче становится лес», его ветви склонились «угрюмо до самой земли». И наконец, как заключительный аккорд – все «мертво и глухо». Чувство безысходности и неизбежной смерти охватывает людей.

Школьники объясняют значение слов «правое дело», «Отчизна» (задание № 3, с. 37), говорят об их месте и роли в произведении Рылеева.

Затем четвероклассники читают его по ролям.

Дома учащиеся выполняют задания № 1, 5; подготавливают рассказ по иллюстрации на с. 37. Учат наизусть понравившийся фрагмент произведения К. Ф. Рылеева.

Урок 60

К. Ф. Рылеев «Иван Сусанин»

Ученики рассказывают о страшной ночи, во время которой поляки шли по лесу. В рассказе используют слова произведения (задание № 1, с. 37)

Затем дети читают наизусть фрагменты произведения, выученные дома.

Обращаемся к иллюстрации на с. 37. Ребята должны рассказать о позе, выражении лиц, расположении героев в пространстве картины.

Вариант ответа: *«Сусанин изображен не в толпе врагов, он стоит отдельно, повернувшись к ним лицом. Герой выпрямился, руки его сжаты в кулаки. Он не закрывает ими ни грудь, ни лицо. Глаза его гневно смотрят на поляков: он готов гордо принять смерть.*

А поляки словно отпрянули назад. Они с ужасом и недоумением смотрят на старика. Обнаженные сабли замерли в их руках».

Послушав рассказы детей по картинке, обращаемся к заданию № 5: учащиеся определяют качества Сусанина и поляков, открывшиеся им, используют предложенные в учебнике слова и находят свои. Сделанные выводы аргументируют рассуждениями и цитатами.

После этого можем снова обратиться к чтению наизусть фрагментов произведения Рылеева. Умение верно передать интонацию, выдержать паузу, выделить нужные слова вначале оценивают слушатели – учащиеся. После этого свое мнение высказывает учитель.

Дома дети рассматривают репродукцию с картины В. В. Маторина «Дмитрий Донской» (с. 38). Читают статью на с. 39, отвечают на вопросы, сопровождающие ее. Желающие находят в детской исторической энциклопедии или других источниках информацию о Дмитрии Донском и Московском Кремле. Подготавливают рассказ об истории Кремля.

Урок 61–62

КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ

В. В. Маторин «Дмитрий Донской»

Ф. Н. Глинка «Москва»

Прослушиваем рассказ учащихся о Дмитрии Донском, основанный на информации, полученной из учебника или добытой из других книг, которые они называют и показывают.

Затем ребята отвечают на вопросы, помещенные на с. 39.

Фрагменты ответов учащихся:

«Выражение лица Дмитрия Донского напряженное, суровое. Он

как будто во что-то вглядывается. Брови его сведены, губы сжаты. Правую руку он положил на грудь, словно дает клятву»;

«Лицо Дмитрия Донского совсем не господское, нежное, тонкое. Он больше похож на сильного крестьянина: лицо как будто обветренное, загорелое. И руки у него трудовые, сильные с вздувшимися сосудами»;

«Дмитрий Донской изображен без шлема, но на нем есть детали воинского облачения. Он кажется тружеником и воином. Ведь при нем строили белые стены Кремля»;

«На берегу Москвы-реки стоят телеги с товаром, может быть, его привезли по реке в Москву из разных мест. Возможно, какой-то товар из города вывозят в другие края. Донской не только воин, он делает свою родину богатой и т. д.»

Завершив размышления о картине Маторина, дети рассказывают об истории Московского Кремля, его стен, храмов, опираясь на прочтенное в разных источниках. Они могут продемонстрировать открытки, репродукции картин, иллюстрирующих их рассказ.

Разговор о Москве, ее истории, отношение к ней народа, раскрывшееся в тяжелые военные годы в творчестве писателей, художников, композиторов.

Дома учащиеся могут подобрать стихи о Москве, аудио– и видеозаписи, посвященные ей.

На следующем уроке (№ 62) можно прослушивать песни, посвященные Москве.

На уроке № 62 читаем стихотворение Ф. Глинки «Москва» (с. 40–41). Размышляем над вопросами № 1, 2, 3 (с. 41).

Можно прослушать песни о Москве, просмотреть открытки, видеозаписи, посвященные столице России, прослушать стихотворения, подготовленные учащимися. Москвичи и дети, побывавшие в Москве, рассказывают о любимых уголках города.

Дома:

1) желающие учат наизусть стихотворение Ф. Глинки или другие произведения о Москве;

2) учащиеся находят материал о Великой Отечественной войне (в детской исторической энциклопедии, художественной литературе), узнают, как повлияла эта война на жизнь его семьи.

Тема: «ПРОШЛА ПО ЗЕМЛЕ ВОЙНА»

Урок 63

А. А. Ахматова «Мужество»

Урок можно начать с чтения учащимся выученных ими стихотворений о Москве или с рассказа детей о Великой Отечественной войне по найденным материалам.

После этого обращаемся к разделу учебника «Прошла по земле война». Читаем вступительную статью (с. 42).

Затем знакомимся с биографией А. А. Ахматовой (с. 42–43).

Рассматриваем заставку, завершающую статью, обращаем внимание на детали военного времени, запечатленные художником: полосы прожекторов, пересекающие черное ночное небо, железные противотанковые ежи, перегородившие заснеженную улицу.

После этого обращаемся к заданиям, предшествующим стихотворению «Мужество» А. Ахматовой (с. 43).

Дети объясняют значение слова «мужество» – стойкость, храбрость, отвага, доблесть. Учащиеся вспоминают литературных героев или известных им людей, которые совершали мужественные поступки, и рассказывают о них.

Учитель читает стихотворение Ахматовой, написанное в 1942 г. в окруженном фашистами Ленинграде. Можно предварить чтение рассказом о блокаде города на Неве.

Задаем вопрос о смысле двух первых строк произведения. Обращаем внимание на выделенные автором слова – «что». «Мы знаем, *что* ныне лежит на весах //И *что* совершается ныне…»

Фрагменты ответов:

« *Ахматова уверена: решается судьба страны, собирает все силы народ»; «Анна Ахматова вместе со всеми нашими людьми знает, что стоит вопрос жизни и смерти, и надо всем объединиться»…*

Дети перечитывают стихотворение про себя, определяют чувства, которые хотят передать, отмечают паузы, слова, которые надо выделить.

Затем учащиеся читают стихотворение вслух.

Перечитываем строки, посвященные русской речи (задание № 2, с. 43):

И мы сохраним тебя, русская речь,
Великое русское слово.
Свободным и чистым тебя

пронесем,
И внукам дадим, и от плена спасем.

Задаем вопрос: «Почему Ахматова завершает произведение клятвой сохранить «великое, русское слово»?»

С этим вопросом дети должны будут обратиться к родным и знакомым. Учащиеся говорят о том, что в речи, в родном слове «раскрывается» душа народа.

Обращаемся к заданию № 3 (с. 44).

Ребята работают над ним в паре: выделяют рифмующиеся слова, объясняют, почему на последней строке стоит только одно слово.

Последнее слово произведения, подводящее итог произнесенной клятве, выделено несколькими приемами: на строке стоит лишь одно слово, оно «выпадает» из рифмы, ни с чем не рифмуется, после него стоит восклицательный знак.

Если остается время и учитель считает целесообразным, то читаем стихотворение Ахматовой «Памяти друга» («Читальный зал» с. 57). Размышляем над вопросами № 1, 2 (с. 57).

Это произведение Ахматовой звучит как свидетельство выполненной клятвы. Обращаем внимание на то, как в системе образов этого стихотворения раскрывается страшная трагическая цена, заплаченная за победу:

«заря» – как «зарево» пожара;

весна – уподобляется вдове, «стоящей у могилы безымянной».

Медленно возвращается жизнь, радость на родную землю.

Следует рассмотреть иллюстрацию, сопровождающую это стихотворение, остановиться на словах «безымянная могила».

Дома учащиеся учат наизусть одно из стихотворений А. Ахматовой, напечатанных в учебнике.

Урок 64

Б. Полевой «Последний день Матвея Кузьмина»

В начале урока дети читают стихотворение А. Ахматовой, выученное дома.

Затем учащиеся знакомятся со статьей о Борисе Полевом (с. 44), выполняют словарную разминку.

Приступаем к чтению рассказа Б. Полевого «Последний день Матвея Кузьмина».

После прочтения рассказа можно задать вопрос, обращающий внимание детей на связь внутреннего состояния героя и его действий, поступков: «Как вы думаете, почему старик требовал у коменданта больше денег и хвалил ружье?»

Фрагменты ответов.

«Матвею действительно нравилось ружье, он хвалил его серьезно. А деньги он требовал не потому, что был очень жадным. Кузьмин обманывал немца»;

«Матвей Кузьмин хотел, чтобы комендант ему верил, считал его жадным, готовым ради денег на предательство, поэтому так вел себя».

Дома учащиеся выполняют задание № 1 (с. 52), составляют план произведения. Подготавливают рассказ по нескольким пунктам составленного плана.

Урок 65

Б. Полевой «Последний день Матвея Кузьмина»

Обсуждаем план рассказа Б. Полевого, составленный детьми. Один из вариантов записывается на доске и обсуждается.

Вариант плана, предложенный учащимися:

1. Жизнь Матвея до прихода немцев.

а) Его занятия.

б) Отношение к нему жителей села.

2. Немцы пришли.

а) Беседа в комендатуре.

б) Согласие Матвея помочь немцам.

3. Возвращение Кузьмина домой.

а) Уход внука.

б) Подготовка к походу.

4. Путь через лес.

а) Измученные немцы.

б) У оврага.

5. Появление партизан.

а) Растерянность немцев.

б) Матвей на холме.

6. Гибель и похороны Кузьмина.

После этого учащиеся выделяют один-два пункта плана, пересказывают соответствующую часть произведения.

Затем выполняем задание № 4 (с. 52–53). Дети перечитывают описание наружности Матвея Кузьмина, пришедшего вместе с немецким отрядом на поляну, и отвечают на вопросы (с. 53).

Вопрос:

«О чем говорит улыбка, появившаяся на лице Матвея?»

Фрагменты ответов:

«Улыбка Матвея говорит о разных чувствах. Когда он, улыбаясь, смотрел на розовое солнышко, ему было радостно от красоты природы. Потом «торжествующая улыбка выскользнула из-под зарослей бороды», здесь Матвей радуется, что обманул врагов»;

«Во второй улыбке Кузьмина не только радость, здесь больше

злорадства, насмешка над фашистами».

Вопрос: «Как ты думаешь, почему Матвей снял шапку?»

Ответы: *«Он снял шапку, словно приветствуя восходящее солнце, родную природу».*

«Матвей стоял с обнаженной головой – так он прощался с жизнью. И как будто открывался родной земле».

Вопрос: «Почему насмешливо сверкали его глаза?»

Ответ: *«Его глаза помолодели, он смеялся, радовался победе над фашистами».*

Вопрос: «Почему автор ввел описание птиц?»

Ответы: *«Писатель показал, что жизнь природы продолжается. Этих птиц видит Матвей, ему от этого особенно хорошо»;*

«Матвей как будто чувствует, что спасает всю живую родную природу».

Вопрос: «Почему немецкий офицер в это время с ужасом смотрел на «лесного человека»?»

Ответ: *«Немец не мог понять, как может улыбаться человек перед смертью. Ему стало страшно от радости, которую чувствовал Матвей».*

Затем учащиеся размышляют над вопросом № 5 (с. 53).

Дома дети размышляют над заданиями № 6 и 7.

Урок 66

Б. Полевой «Последний день Матвея Кузьмина»

Ребята читают особенно понравившиеся фрагменты рассказа.

Затем определяют основную мысль рассказа Б. Полевого.

Варианты ответов:

«Человек, любящий свою родину, не боится врага»;

«Не может стать предателем человек, который любит свою землю»;

«Не страшна смерть человеку, который выполнил свой долг».

После этого приступаем к заданию № 7. Учащиеся, выполнявшие задание № 7а (сравнение Ивана Сусанина и Матвея Кузьмина), вначале сообщают план, по которому проведут это сравнение.

Вариант плана:

1. Время, в которое жили герои.

2. Их происхождение и возраст.

3. Поступок, совершенный ими, и его причины.

4. Поведение в конце пути.

Другие ребята рассказывают или читают истории о подвигах людей во время Великой Отечественной войны.

Собравшие рассказы родных и знакомых об этом периоде нашей истории сообщают их.

Дома читают биографию А. Т. Твардовского (с. 53), его стихотворение «Рассказ танкиста», отвечают на вопросы № 1, 2 (с. 55).

Урок 67

А. Т. Твардовский «Рассказ танкиста»

Учащиеся рассказывают о жизни Твардовского. Обращаем внимание на его работу военным корреспондентом.

После словарной разминки дети читают стихотворение «Рассказ танкиста». Стихотворение первый раз может прочитать учитель.

Обращаемся к заданиям № 1, 2 (с. 55), которые помогают восстановить картину страшного боя. Ребята выделяют в тексте стихотворения характеристики боя: «шел бой за улицу. Огонь врага был страшен», «…мины, пули свищут», «от дома к дому шел большой пожар».

Переходим к заданию № 3. Дети рассказывают о танкисте. Учащиеся говорят: *«Танкист – командир танка. Мальчик обращается к нему: «Товарищ командир». Он смелый, мужественный. Он ведет танк сквозь пожар, под пулями. А еще этот человек беспощаден к врагу:*

«…и эту пушку, заодно с расчетом,

Мы вмяли в рыхлый, жирный чернозем».

После этого обращаемся к заданию № 4 (с. 55), учащиеся рассказывают о наружности и характере мальчика, объясняют, что его больше всего тревожит. Подтверждают сделанные выводы словами текста.

Прежде чем дети перечитают стихотворение, обращаемся к заданию № 5 (с. 55): перечитываем предложения, в конце которых стоят многоточия. Ребята объясняют, какие мысли и чувства выделяет таким образом поэт.

В конце второго четверостишия многоточие обозначает паузу в речи танкиста, вспоминающего о происшедшей встрече с мальчиком.

В начале пятого четверостишия:

Я знаю, где их пушка. Я разведал…

Я подполз, они вон там, в саду… —

автор передает внутреннее состояние мальчика. Он запыхался, голос его прерывается от волнения. Многоточие завершает предпоследнее четверостишие:

И, помню, я сказал: – Спасибо, хлопец! —

И руку, как товарищу, пожал…

Голос рассказчика прерывает целая буря переживаний, поднятых воспоминаниями: восхищение ребенком, благодарность ему, горечь от невозможности встречи и т. д. После проведенного

анализа дети перечитывают стихотворение, стремясь передать открывшиеся им чувства и мысли.

После этого обращаемся к заданию № 6 (с. 55). Учащиеся объясняют, почему поэт начинает и завершает стихотворение одинаковыми словами.

Полученный вариант ответа: *«Самое главное для танкиста – это память о мальчике, имени которого он не узнал».*

«Повторяя эти слова, поэт словно говорит, что танкиста больше всего поразил не страшный бой, а мужество маленького мальчика. И это он запомнит на всю жизнь».

Завершается беседа заданием № 7. Ребята определяют главную мысль произведения словами стихотворения, обычно выделяют слова: «Из тысяч лиц узнал бы я мальчонку», затем формулируют главную мысль своими словами.

Дома дети учат стихотворение о Великой Отечественной войне, найденное самостоятельно или выбранное среди изученных.

Предлагаем желающим принести аудиозаписи песен о войне.

Урок 68

Внеклассное чтение стихотворений, посвященных Великой Отечественной войне

Урок можно начать с прослушивания песен военных лет, с просмотра видеофильмов, посвященных Великой Отечественной войне.

Дети читают наизусть выученные стихотворения.

Завершить урок можно чтением стихотворения К. Симонова «Майор привез мальчишку…».

Размышляем над вопросами № 1, 2 (с. 57).

Дома дети подготавливают чтение стихотворений, фрагментов прозаических произведений, посвященных красоте природы, могут принести репродукции картин на эту же тему.

Тема: «О ДОБРЕ И КРАСОТЕ»

Урок 69

А. А. Фет «На рассвете»

Этот урок открывает раздел «О добре и красоте». Он включает произведения русских поэтов, говорящих о красоте родной природы.

Урок начинается чтением стихотворений или прозаических текстов, говорящих о красоте природы. Учащиеся демонстрируют репродукции пейзажей, принесенные в класс.

Учитель просит детей объяснить, что кажется им красивым в картинах природы, созданных поэтами и писателями в тех произведениях, которые они прочитали в классе, на репродукциях картин, представленных учениками.

После этого обращаемся к произведению А. Фета «На рассвете».

Учащиеся знакомятся со статьей о А. А. Фете (с. 58), после этого учитель читает стихотворение «На рассвете», перечитывает две последние строки: «Солнца еще не видать, // А на душе благодать».

Спрашиваем о значении слова «благодать». Обращаемся к заданию № 1 (с. 59). Над вопросом: «Как ты думаешь, почему у поэта «на душе благодать»?» – ребята размышляют в паре. Прослушав ответы, предлагаем учащимся прочитать стихотворение, передавая соответствующее настроение. Затем выясняем, какие слова и сочетания слов помогли А. А. Фету превратить неживые явления природы в живые (вопрос № 2, с. 59). Дети находят олицетворения: «чело ночи», «тень жмется под ближнюю сень», «заря стыдится»…

Размышляя над заданием № 3, учащиеся говорят о том, что не только слова «холодно, ясно, бело» дают возможность понять, что речь идет о зимнем рассвете, об этом можно догадаться и по тому, как медленно уходит мгла, как робко встает заря – «выйти стыдится заря».

Задания 4а или 4б учащиеся выполняют по выбору, они обсуждаются в классе.

Дома учащиеся читают статью о И. Бунине (с. 59), стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги…» (с. 60), отмечают паузы, выделяют внесмысловые акценты.

Можно предложить вспомнить стихотворения Бунина, прочитанные раньше.

Урок 70

И. А. Бунин «Густой зеленый ельник у дороги…»

Читаем статью о И. А. Бунине (с. 59).

Если дети подготовили чтение произведений поэта, изученных раньше, прослушиваем их.

Затем учащиеся читают стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги…», оценивают чтение одноклассников.

Размышляем над заданием № 1 (с. 60). Дети отвечают на вопрос: «Что сказал поэт о красоте оленя?» – словами стихотворения («шел олень, могучий, тонконогий, // К спине откинув тяжкие рога…», «легко он уходит долиной»).

Задание № 2 (с. 61) обращено к воображению ребенка: ученик должен, словно идя вместе с поэтом по следу оленя, рассказать о том, что он мог увидеть, о чем мог только догадаться. Ведь повествователь не видел оленя, но он догадался по определенным признакам о том, кто был в лесу, как вел себя.

Фрагмент ответа:

«Я иду среди зеленых елей, на ветвях лежит снег. Мои ноги увязают в снегу. Вдруг я увидел следы оленя. На стволе елки заметен белый след его зубов, а на снегу – хвоинки.

Потом я увидел след собак и все понял…»

После этого переходим к заданию № 3. Обращаем внимание на изменение настроения, выраженного в произведении, и способы его передачи. Учащиеся перечитывают предложения, в конце которых стоят восклицательные знаки: «И вдруг – прыжок!», «О, как легко он уходил долиной!», «Он красоту от смерти уносил!» – определяют чувства, выраженные в них.

Учащиеся говорят об «изумлении», «восторге», «восхищении», «радости», «облегчении». Можно обратить внимание на паузу в конце третьей строфы, обозначенную многоточием. «Здесь рассказчик замирает, – говорят ребята, – он, наверное, передает свое удивление, раздумье о том, что было там, в лесу».

Выполняем задание № 5 (с. 61). Дети находят рифмующиеся слова в стихотворениях Фета «На рассвете» и Бунина «Густой зеленый ельник у дороги…». Сравнивают расположение рифм в строфе.

В произведении Фета – парные рифмы, у Бунина – перекрестные. Определение характера рифмовки можно сообщить детям.

Завершаем урок чтением стихотворения, особое внимание обращаем на изменение темпа, интонации, передающей внутреннее состояние.

Дома учащиеся выполняют задания 6а или 6б (с. 61).

Урок 71

Н. А. Некрасов «Саша»

Учащиеся демонстрируют результаты творческой работы,

проделанной дома: читают сочиненные ими стихотворения, которые начинаются словами: «И снилось мне, что мы, как в сказке..», или рассказ, эпиграфом которого стали эти же слова; рассказывают об иллюстрациях, которые хотели бы нарисовать к определенным строкам произведения Бунина, демонстрируют и комментируют собственные рисунки.

Обращаемся к биографической справке о Н. А. Некрасове (с. 61).

После словарной разминки читаем фрагмент из поэмы «Саша» (с. 62–63).

Выясняем, какие чувства вызвало у детей это произведение (вопрос № 1, с. 63).

Ребята читают строки, произведшие особенно сильное впечатление, объясняют, почему выделили их. После этого работаем над заданием № 2, с. 63. Учащиеся зачитывают строки, говорящие о страдании природы: «Лес зазвенел, застонал, затрещал», «В темную нору забилась лисица», «В недоуменьи тащат муравьи что ни попало в жилища свои…», «Стоном стонали верхушки осин» и т. д.

Размышляем над сравнением деревьев с павшими воинами.

Фрагменты ответов:

«Деревья похожи на гордых богатырей: они молча и мужественно стоят перед врагом», «Деревья кажутся героями, которые не умеют отступать».

Затем определяем, как Некрасов выразил свое отношение к людям, рубившим лес.

Просим выделить действия лесорубов: «ломали… березняк», «корчили с корнем… дубняк», «старую сосну сперва подрубали… арканом нагибали…поваливши, плясали на ней».

Отношение автора проявляется уже в характеристике «действующих лиц» событий. Обращаем внимание на то, что лесорубы названы «врагами», а деревья – «героями». Действия «врагов» отвратительны: «Враг уже мертвого топчет героя».

Наконец, поэт прямо называет труды людей «роковыми», а стволы деревьев – «трупами».

Дома учащиеся сочиняют рассказ, в котором говорят о жестоком отношении людей к природе. Вспоминают произведения русских поэтов и писателей о красоте природы. Просим вспомнить известные им произведения К. Г. Паустовского.

Урок 72

К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»

Дети зачитывают или рассказывают истории о жестоком отношении людей к природе. Вспоминают произведения К. Г. Паустовского и других авторов, вдохновленные любовью к

природе.

Читаем статью о К. Г. Паустовском (с. 64).

Выполняем словарную разминку. Дети продолжают ряд слов:

музыка – тихая, величественная (торжественная, громкая, радостная, веселая, медленная, таинственная…);

мысль – глупая, неожиданная (острая, мудрая, возвышенная, грандиозная…);

поступок – полезный, бессмысленный (нелепый, жестокий, умный, решительный…).

Читаем первую часть рассказа (с. 65–68). Дети озаглавливают ее, перечитывают описание леса, в котором встретились Дагни и Григ, определяют настроение, которое появлялось у людей в том лесу (вопрос № 4, с. 75).

Читаем вторую часть произведения, озаглавливаем ее. Составляем план второй части.

Вариант плана:

1. Дом Грига.

2. Григ пишет музыку.

3. Воображаемый разговор с Дагни.

4. Слушатели Грига.

Если остается время, читаем произведение дальше.

Дома учащиеся читают рассказ Паустовского «Корзина с еловыми шишками». Отвечают на вопросы № 2, 6, 8 (с. 74–75), озаглавливают последнюю часть рассказа.

Урок 73

К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»

Дети читают фрагменты рассказа, произведшие самое сильное впечатление.

Объясняют, почему выделили именно его.

Сообщают о придуманном ими названии третьей части.

Полученные варианты: *«Дагни слушает музыку, посвященную ей», «Музыка Грига делает Дагни счастливой», «Счастье Дагни», «Выполненное слово».*

Дети отвечают на вопрос № 6: «Какими качествами наделил писатель Дагни и Грига?»

Варианты ответов:

Дагни – «доверчивая», «доброжелательная», «музыкальная», «открытая добру и красоте»;

Григ – «доброжелательный», «честный», «трудолюбивый», «талантливый», «скромный», «щедрый», «приветливый», «гениальный человек».

Зачитываем последние слова произведения и объясняем их смысл (задание № 7): «Ее жизнь не пройдет даром».

Варианты ответов: *«Жизнь Дагни не будет пустой,*

бессмысленной», «Дагни поняла, зачем стоить жить».

Дети зачитывают фрагменты текста, в которых говорится об открывшемся для Дагни, по мнению Паустовского, высшем смысле жизни: «Никакие горести не могли охладить любви… никто не отнимает друг у друга счастья». Дагни восклицает: «Слушай, жизнь, я люблю тебя».

Ребята говорят о том, что Нильс был спокоен за Дагни потому, что она узнала: главное в жизни не богатство, не жадность, а умение любить и радоваться красоте, которую надо видеть вокруг себя в мире.

С этим выводом дети обычно связывают и главную мысль произведения.

Объясняя смысл названия рассказа, учащиеся говорят о том, что эта «корзина как будто соединила Грига и Дагни».

Дома учащиеся выполняют по выбору задания 9а или 9б.

Урок 74

Музыка и литература. Внеклассное чтение

В начале урока учащиеся, подготовившие рассказ об Эдварде Григе, знакомят одноклассников с результатами своего информационного поиска. На уроке может прозвучать фрагмент из произведения композитора.

Учащиеся, работавшие над заданием 96, могут принести в класс аудиозаписи любимых музыкальных произведений (инструментальных, вокальных), могут рассказать о любимом музыкальном произведении, о том, где и когда его слышали, говорят о чувствах и мыслях, которые вызвало это произведение.

После этого читаем стихотворение Б. Пастернака «Тишина» («Читальный зал», с. 97). Целесообразно, чтобы это произведение вначале прочитал учитель. Затем дети читают его про себя, отмечают паузы, интонационные акценты, после чего читают произведение вслух.

После этого работаем над заданиями, помещенными на с. 98.

Размышляем над смыслом названия стихотворения. Оно называется «Тишина», хотя в нем говорится о шуме ручья, хрусте ветки, которую ест лось, ребята говорят следующее: *«В лесу нет шума, создаваемого людьми. Все полно благозвучья»;*

«Все заворожено, словно стоит «в столбняке», «опутано ворожбой», поэтому кажется, что растения думают, ручей говорит…»;

«В стихотворении выражено состояние покоя, удовольствия»;

«В этом произведении передается радость, чувство объединения с природы. Я вспомнил слова Лермонтова: «И в небесах я вижу Бога».

Учитель может спросить о музыке, которая передаст

настроение этого произведения, инструментах, исполняющих ее, силе звука, теме и т. д.

Дома учащиеся читают стихотворение А. Майкова «Мать», размышляют над вопросами № 1, 2, 6 (с. 77).

Урок 75

А. Н. Майков «Мать»

Знакомимся со статьей о Майкове на с. 75.

После словарной разминки дети читают стихотворение «Мать» (с. 76–77). Можно предварить прочтение стихотворения, с которым учащиеся знакомились дома, вопросом № 2 о смысле большого количества многоточий и о том, как определяют они интонацию, темп чтения. Дети говорят о волнении матери, прерывающемся голосе, паузах в ее речи.

После этой беседы они читают произведение вслух.

Перечитываем последние строки стихотворения (вопрос № 3):

Что́ любви, что́ чудных сил,
Сердце в ней скрывало!..

Ребята определяют, какими словами можно заменить в данном тексте слово «что» («сколько», «как много»…).

Затем выясняем, в каком значении использовано в стихотворении слово «чудный» (вопрос № 4) («замечательный», «удивительный», «прекрасный»).

Определяя главную мысль произведения, учащиеся выделяют слова:

«Заслонит, средь всех тревог,
Всей душой своею
Жизни чудный огонек…»

или

«Что любви, что чудных сил
Сердце в ней скрывало!..»

В конце урока ребята вспоминают народные и авторские произведения, в которых говорится о материнской любви, воспроизводят их сюжет, характеризующий героиню. Дома вспоминают произведения Андерсена, знакомые им, готовят пересказ их содержания. Приносят в класс сборники сказок писателя, аудио– или видеозаписи сказок, фильмов на сюжеты произведений Андерсена.

Урок 76

Х. К. Андерсен «Соловей»

Урок можно начать с чтения статьи об Х. К. Андерсене (с. 78). Затем учащиеся демонстрируют принесенные сборники произведений писателя.

Учащиеся пересказывают сюжеты любимых произведений. Можно прослушать фрагменты аудиозаписей произведений

Андерсена, посмотреть части видеофильмов на сюжеты его сказок.

Затем выполняем словарную разминку, приступаем к чтению сказки «Соловей». Если успеваем, читаем фрагмент сказки до появления во дворце искусственного соловья: «Раз императору доставили большой пакет с надписью «Соловей». Предлагаем учащимся разделить прочтенный фрагмент сказки на части и озаглавить их (составить план).

Дома дети дочитывают сказку, продолжают составление плана, подготавливают пересказ понравившегося фрагмента.

Урок 77

Х. К. Андерсен «Соловей»

Продолжаем работу над планом сказки, начатую на предыдущем уроке. Один из вариантов может быть записан на доске.

Вариант плана:

1. Слава лесного соловья.

2. Растерянность придворных после приказа императора.

3. Путь придворных к соловью.

4. Встреча слуг императора с соловьем.

5. Лесной соловей во дворце.

6. Подарок японского императора.

7. Впечатление, произведенное искусственным соловьем на придворных.

8. Гибель искусственного соловья.

9. Болезнь императора.

10. Разговор со смертью.

11. Возвращение лесного соловья.

12. Условия дружбы соловья и императора.

Учащиеся читают по ролям понравившиеся фрагменты сказки или пересказывают их. Затем приступаем к работе над заданиями, осмысливаем содержание сказки, ее идеи. Вопрос: «Почему ученые, описывавшие прекрасный дворец императора, не забывали о соловье и ставили его «выше всего», а поэты «слагали в честь крылатого певца, жившего в лесу, на берегу синего моря, чудеснейшие стихи?»

Варианты ответов:

«Соловей, когда пел, словно соединялся с природой, люди тоже открывали ее красоту, которой нет конца, и говорили поэтому: «Господи, как хорошо!»;

«Пение соловья открывало мир, душу живой красоты, а не искусственной, сделанной людьми. Живая природа наполняет человека силой и добром».

В паре учащиеся размышляют над вопросом № 4 (с. 92):

«Почему император и его придворные узнали о соловье только из иностранных книг?» Рассказывают о том, какими изобразил Андерсен придворных, подкрепляя свой рассказ фрагментами текста. Учащиеся делают свои выводы, говорят об ограниченности, самоуверенности, безликости этих людей, отсутствии у них собственного мнения, полном незнании жизни, лицемерии и подхалимстве и т. д.

Сравниваем отношение к пению искусственного соловья придворных и людей из народа.

Дети говорят о том, чего не хватало в пении соловья-игрушки рыбакам.

Затем учащиеся объясняют смысл надписи, сделанной японским императором на ленточке, повязанной вокруг шейки механического соловья: «Соловей японского императора жалок по сравнению с живым соловьем императора китайского». Учитель спрашивает: «Почему же китайский император и его приближенные предпочли искусственного соловья?»

Варианты ответов: *«Китайский император, наверное, не понял записки японского, он решил, что тому неудобно сказать, что его игрушечная птичка лучше живой»; «Императору и его придворным очень понравились драгоценности, покрывавшие искусственного соловья. Для них же богатство, блеск – это главное»;*

«Искусственный соловей пел простые мелодии, повторявшиеся беспрерывно, их легко выучивали придворные. Это им очень нравилось. За живым соловьем ничего повторить не могли. Искусственный соловей был богатой, нарядной игрушкой, а им ничего больше и не надо было».

В конце урока выясняем, почему соловей вернулся и спас императора и почему не остался жить во дворце.

Дети иллюстрируют ответ цитатами из текста сказки. Говорят, что соловей спас императора потому, что «любил его сердце больше, чем его корону». Он открыл императору настоящую жизнь, в которой есть «счастье и несчастье, добро и зло».

Варианты ответов:

«Соловей не остался во дворце, потому что не доверял придворным. Они бы внушили императору, что соловей лжет»;

«Соловей считал, что только император, которого он спас, может его понять, а это будет важно для всех людей, которыми он правит».

Дома дети работают по выбору над заданиями 9а или 9б. Учащиеся, читавшие сказку «Снежная королева», выполняют задание «Внеклассное чтение» на с. 92.

Урок 78

Х. К. Андерсен «Соловей»

Продолжаем работу над заданиями к сказке Андерсена «Соловей», которую не завершили на предыдущем уроке.

Затем учащиеся демонстрируют результаты выполнения творческих заданий 9а и 9б.

Одни говорят о том, что увидели в стране китайского императора, если бы попали в нее. Главное – это аргументированное объяснение того, что показалось в ней красивым, а что не вызвало такого впечатления.

Другие учащиеся вспоминают героев разных произведений (народных, авторских), в которых соединялась внутренняя и внешняя красота. Можно предложить ребятам вспомнить персонажей, в которых не было подобного единения.

Те, кто прочитали сказку Андерсена «Снежная королева», знакомят с созданной ими рекомендацией будущим читателям этого произведения (по плану на с. 92).

Дома дети читают стихотворение А. Ахматовой «Перед весной…», размышляют над вопросами № 1, 2 (с. 93).

Урок 79

А. А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие…»

Дети вспоминают, что им известно о жизни Ахматовой.

Читают стихотворение «Перед весной бывают дни такие…». Оценивая чтение товарищей, учащиеся указывают на то, сумел ли одноклассник выразить определенное настроение, соответствует ли это настроение содержанию произведения; как он пытался передать конкретное настроение (выделял важные по смыслу слова, изменял интонацию, выдерживал паузы и т. д.).

Обращаемся к заданиям № 1,2 (с. 93): «Почему «сухие» деревья показались Ахматовой «веселыми»?

Учащиеся говорят о том, что деревья «сухие» кажутся «веселыми», потому что «перед весной сердце радуется всему», «все кажется ласковым, нежным, а «упругий воздух» – живой, озорной».

Размышляем над заданием № 3. Вариант ответа: *«Весной так все меняется в мире, что иногда кажется, что ты уже не ты, а другой, проснувшийся, очень подвижный, веселый или, наоборот, почему-то задумчивый человек. Это правильно сказала Ахматова: «И дома своего не узнаешь», – все стало иным, обновилось».* При выполнении задания № 4 учащиеся выделяют строки, которые оказываются ближе их личному восприятию весны.

Если остается время, читаем стихотворение С. Есенина «Черемуха», помещенное в разделе «Читальный зал». Дети определяют весенние месяцы, о которых говорят в своих произведениях А. Ахматова и С. Есенин. После этого размышляем

над заданиями № 1–3 (с. 96).

Дома учащиеся читают стихотворение А. Блока «Летний вечер». Размышляют над заданиями № 1–3 (с. 99).

Если учитель считает, что данное стихотворение сложно для учащихся конкретного класса, то предлагает рассмотреть репродукцию с картины И. Шишкина «Рожь», прочитать статью о художнике и ответить на вопросы на с. 95.

Урок 80

Внеклассное чтение

А. Блок «Летний вечер»

Беседа по картине И. Шишкина «Рожь»

Если учащиеся прочитали дома стихотворение А. Блока «Летний вечер», целесообразно, чтобы в начале урока его прочитал учитель, передав состояние поэта, воплощенное в нем.

В двух первый строфах стихотворения передается чувство покоя, вызванное гармоническим соединением завершающегося летнего дня и человеческих трудов: «Последние лучи заката // Лежат на поле сжатой ржи»; «…над рощей – красный диск луны // И замирает песня жницы».

Покой и согласие, наступившие в мире в «вечерней тишине», вызывают подъем душевных сил человека, готового лететь, мчаться куда-то в просторы земли: «в туман и в луговые дали», чтобы соединиться с мирозданием, мчаться «навстречу ночи и луне!» – так пишет Блок в последних строках стихотворения.

После прочтения произведения учителем, дети перечитывают его про себя и определяют общее настроение стихотворения.

Затем читают его вслух.

Учащиеся размышляют над заданиями № 1–3 (с. 99). Учитель просит определить настроение, состояние, выраженное в третьей строфе.

На этом же уроке можно провести беседу по репродукции с картины И. Шишкина «Рожь». Хотелось бы провести работу по репродукции большего размера, помещенной на классной доске.

Дети читают статью о художнике Шишкине (с. 95). Беседа ведется в логике вопросов, помещенных на этой же странице.

На переднем плане картины мы видим дорогу, поросшую травой, уходящую в море золотой ржи.

Говоря о соснах, дети называют их «богатырями», «великанами», «могучими путниками, которые застыли в золотом море ржи». Обращаем внимание на глубокое знание природы художником: он показывает, что с одной – северной – стороны обнажены стволы.

Дети проходят взглядом по картине снизу вверх и обнаруживают, что большую часть полотна занимает небо. Они

пытаются объяснить, почему художник так сделал, каким он изобразил небо.

Ответы учащихся:

«На этой картине много места занимает небо. Издали надвигаются облака, они могут превратиться в тучи. Над полем простирается голубое небо»;

«На картине очень высокое голубое небо. Сосны кажутся поэтому очень высокими».

Следует обратить внимание детей на птиц, опустившихся к самой дороге, где они ловят насекомых. А это происходит обычно перед дождем – вдали уже видны тучи.

Размышляя над формой вытянутого в ширину полотна, дети говорят о бескрайних просторах полей. Последнее задание предлагает детям представить себя на полевой дороге и рассказать о запахах, звуках, о чувствах и мыслях, возникших у них…

Это задание дети выполняют дома, записывают свой рассказ. Они могут написать о продолжении своего путешествия среди океана золотой ржи…

Если на уроке прочитали стихотворение А. Блока «Летний вечер», то можно сопоставить пейзажи русской природы, изображенные поэтом и художником, настроение, переданное ими.

Тема: «МИР ДЕТСТВА»

Урок 81

Н. А. Некрасов «Крестьянские дети»

Можно начать урок чтением рассказов, созданных детьми по картине Шишкина «Рожь». Это помогает перейти к произведению о людях, живших среди таких полей, убиравших и обрабатывавших их.

Дети вспоминают, что им известно о жизни Николая Алексеевича Некрасова, о его любви к родной природе, раскрывшейся в поэме «Саша».

Обращаемся к словарной разминке (учащиеся продолжают ряд слов):

жить – легко, радостно (разнообразно, тяжело, вдумчиво…);

выражение глаз – доброе, лукавое (злое, радостное, растерянное…);

игра – веселая, жестокая (сложная, радостная, спортивная…).

Читаем стихотворение Некрасова «Крестьянские дети».

Целесообразно, чтобы «ввел» в это произведение детей учитель: в нем часто меняется интонация, соединяется просторечная и литературная лексика, позиция рассказчика сменяется позицией детей.

Учитель может прочитать текст на с. 102–104, он подчеркивает неторопливую интонацию внимательного наблюдателя, ведущего рассказ.

Далее (с. 105–107) произведение читают дети. Учитель делает вывод о технике чтения.

Задаем вопрос (№ 3, с. 107). В начале стихотворения Н. А. Некрасов пишет:

Я детского глаза люблю выраженье,
Его я узна́ю всегда.
Я замер: коснулось души умиленье…

Понятно ли тебе, почему поэт почувствовал «умиленье»?

Прежде чем ответить на вопрос, учащиеся читают первую часть произведения, ранее прочтенную учителем, по ролям.

Фрагменты ответов:

«Рассказчик почувствовал умиление, нежность к ребятишкам, потому что они не злые, не грубые, у них нет желания что-то стащить. Им просто все интересно»;

«Крестьянские ребята смешные, любопытные, робкие, они не собираются обидеть незнакомого человека. И вместе с тем наблюдательные и смешные. Поэтому и вызывают умиление у взрослого человека».

Дома дети учат наизусть понравившийся отрывок стихотворения, отвечают на вопросы № 4, 6 (с. 107).

Урок 82

Н. А. Некрасов «Крестьянские дети»

Прослушиваем чтение наизусть понравившихся фрагментов стихотворения.

Затем учащиеся отвечают на вопрос № 4 (с. 107): рассказывают о том, что узнали о крестьянских детях, их интересах, развлечениях, труде, прочитав произведение Некрасова.

Следует обратить внимание учащихся на слова поэта: «Ни науки, ни неги // Не ведают в детстве они».

Ребята объясняют их смысл, отвечая на вопрос № 4.

Фрагменты ответов:

«У крестьянских детей игра соединяется с трудом, они не «блаженствуют», нет у них «неги». Крестьянские дети не просто развлекаются в лесу, они собирают грибы, ягоды, чтобы принести их домой и накормить родных»;

«Эти ребята любознательные, веселые, энергичные. Они любят животных, не издеваются над ними: пойманному ежу предлагают и мух, и козявок. «Корней молочко ему отдал свое». Дети легко общаются и с домашними животными: «Вот девочка ловит лукошком лошадку – поймала, вскочила и едет на ней»;

«Главное, по-моему, в этих детях то, что они веселые, изобретательные, немного озорные, но у них есть чувство ответственности за семью. Как замечательно сказал шестилетний мальчик: «Семья-то большая, да два человека всего мужиков-то: отец мой да я».

Перечитываем четыре последние строки стихотворения. Учащиеся определяют их смысл, чувства, выраженные в них. Обсуждаем задание 7б (с. 107).

В конце урока вспоминаем авторские и народные произведения о крестьянских детях.

Следующий урок может быть посвящен теме «Дети в произведениях русских поэтов» или фрагментам повести Л. Н. Толстого «Детство».

В первом случае учащиеся читают стихотворения А. Плещеева «Детство» и И. Сурикова «В ночном», помещенные в «Читальном зале» (с. 148–153), выбирают одно из них для выразительного чтения в классе, размышляют над сопровождающим их заданием,

находят другие стихотворения о детстве.

Если мы приступаем к изучению произведения Л. Толстого, то учащиеся выполняют задание 7а (с. 107) и вспоминают сюжеты известных им произведений этого писателя.

Урок 83

Произведения русских поэтов о детях

(самостоятельное чтение)

На уроке могут прозвучать произведения разных поэтов. Но стихотворения Плещеева и Сурикова должны стать основным объектом внимания (с. 148–153).

Обращаем внимание на то, что в этих произведениях говорится не о столичных жителях, не о детях знатных или богатых людей – речь идет о российской провинции, о детях простых российских тружеников.

Стихотворение Плещеева читают друг за другом 3–4 ученика. Просим определить чувство, с которым поэт говорит о любимых местах детства, прочитать строки, в которых ярче всего они выражены.

Особое внимание обращаем на рассказ о мальчике-сироте. Учащиеся говорят о том, какими качествами наделил его поэт, определяют свое отношение к нему.

После прочтения стихотворения Сурикова «В ночном» сравниваем переживания поэтов, выраженные в стихотворениях, их отношение к детям. Предлагаем учащимся сравнить крестьянских детей из произведения Некрасова «Крестьянские дети» и Сурикова «В ночном».

Фрагменты ответов:

«Дети в стихотворении Сурикова веселые, резвые, как у Некрасова: «Ухватя коней за гриву, // Скачут дети в поле»;

«Ребята в стихотворении «В ночном», как и крестьянские дети у Некрасова, помогают взрослым, пасут коней ночью»;

«У Сурикова больше говорится о том, какими фантазерами могут быть деревенские ребятишки»;

«У Сурикова все происходит летней ночью, у костра, поэтому у ребят раскрываются иные качества».

На этом уроке учащиеся читают и другие стихотворения о детстве, найденные ими, демонстрируют книги, в которых они напечатаны.

Дома школьники выполняют задание 7б (с. 107).

Урок 84

Л. Н. Толстой «Детство»

Учащиеся рассказывают о том, какие чувства, отношения с людьми и окружающим миром они хотели бы сохранить. Подобная работа подготавливает детей к встрече с фрагментами

повести Л. Н. Толстого «Детство».

Читаем статью о Л. Толстом (с. 108), учащиеся вспоминают ранее изученные, самостоятельно прочтенные произведения писателя.

После словарной разминки (с. 108) читаем фрагмент из главы «Maman» (с. 109).

Дети перечитывают про себя начало отрывка, размышляют над заданием № 1 (с. 111); отвечают на вопрос: «Почему мама не замечала, что вода лилась через верх чайника, что люди вошли в гостиную? Что могло происходить в ее душе?»

Работа над фрагментами произведения Л. Толстого помогает открыть детям связь между внешними действиями и внутренним состоянием человека.

Затем обращаемся к заданию № 2. Учащиеся перечитывают второй абзац фрагмента главы «Матап», описывают общее выражение лица мамы, выбирая слова из предложенных в учебнике и находя собственные.

Варианты ответов:

«У мамы задумчивое, ласковое выражение лица. Она чем-то озабочена, поэтому ничего не замечает вокруг себя»;

«Мама как будто ушла в свой внутренний мир. У нее не очень веселые мысли, ей грустно, что-то ее тревожит. Это только кажется, что она пристально смотрит, она ничего не замечает».

После беседы читаем второй отрывок – «Детство» (с. 110–111).

Просим перечитать строки, которые произвели особенно сильное впечатление.

Дома дети перечитывают фрагменты из «Детства» Л. Н. Толстого, отвечают на вопрос № 3. Выполняют задание № 4 (с. 111). Вспоминают произведения устного народного творчества, авторские, в которых говорится об отношении детей к матери и матери к детям.

Урок 85

Л. Н. Толстой «Детство»

Учащиеся читают отрывок из повести «Детство» (с. 110–111). Затем, перечитывая про себя, выделяют сочетания слов, слова определенной формы, передающие отношение рассказчика к матери («звуки голоса сладки, приветливы», «нежная рука», «чудесная нежная ручка», «милый голос», «пальчики», «очаровательная улыбка», «любимая мать»).

Учащиеся говорят о нежности, восхищении, очаровании матерью; о том, что сыну в матери нравится «всё», «ее голос улучшает его настроение», «любовь к ней – самое светлое и высокое чувство».

Затем дети представляют результаты проделанной дома работы (задание № 4, с. 111). Они рассказывают о внешности своей мамы, об эпизоде ее жизни, который они наблюдали или участвовали в нем.

После этого вспоминаем произведения устного народного творчества, авторские произведения, в которых говорится об отношении детей к матери.

Дома учащиеся читают стихотворение И. Бунина «Детство», размышляют над заданиями № 1–4 (с. 112) (задание № 4 может быть выполнено письменно), вспоминают, что им известно о жизни Бунина, какие произведения поэта они читали раньше.

Урок 86

И. А. Бунин «Детство»

Учащиеся воспроизводят известную им информацию о жизни Бунина.

Читают стихотворение «Детство».

Перечитываем первую строку произведения.

Дети объясняют смысл слова «сладостно» («Чем жарче день, тем сладостней в бору») – «приятно», «радостно», «испытываю удовольствие».

Обращаемся к последнему слову первой строфы – «палаты». Так называет поэт пространства леса, по которому бродил мальчик. Вопрос: «Почему он использовал это слово?»

Варианты ответов:

«Лес кажется ему дворцом с высокими сводами»;

«Мальчик чувствует себя в лесу, как в палатах волшебника, освещенных ярким светом солнца».

После этого размышляем над вопросом № 1, затем выделяем рифмы.

Переходим к последнему заданию: учащиеся рассказывают о своем самом добром и красивом воспоминании.

Дома учащиеся читают статью о Марке Твене (с. 113), фрагмент из книги «Приключения Тома Сойера», можно предложить прочитать часть фрагмента, с. 114–118.

Целесообразно, чтобы учащиеся, знакомые с этим героем Марка Твена, его произведением, рассказали о своих впечатлениях, принесли в класс повесть писателя «Приключения Тома Сойера».

Урок 87

Марк Твен «Великолепный маляр»

Читаем статью о Марке Твене (с. 113).

Выполняем словарную разминку.

Дети, принесшие книги Марка Твена, демонстрируют их, называют имена и фамилии переводчиков. Читавшие повесть о Томе Сойере, могут рассказать о впечатлении, произведенном

героем. Подобную работу можно провести позднее на уроке внеклассного чтения.

Читаем по ролям фрагмент текста (с. 114–116).

Вопрос учителя: «Что мучило Тома, после того как не удалось переложить свою работу на Джима?»

Учащиеся подтверждают ответ строками из текста.

Варианты ответов:

«Том собирался «весело провести» этот день, а ему придется работать»;

«Больше всего Тома мучило то, что все ребята будут издеваться над ним за то, что ему приходится так тяжко работать».

Вопрос: «Какие качества Тома открылись в этом отрывке?»

Ребята говорят о лживости, лени, самолюбии героя.

Продолжаем чтение фрагмента, читаем по ролям сцену беседы Тома с Беном (с. 117–120).

Вопросы учителя: «Какая «блестящая, гениальная мысль снизошла» на Тома перед тем, как он начал красить забор?»;

«Что сделал Том для того, чтобы дело, которое он выполнял, «представилось Бену в новом свете»?

Ответы детей:

«Том решил, что надо сделать вид, будто окрашивание забора – огромное для него удовольствие».

«Том хотел показать, что забор может покрасить только большой мастер, и ему это доверили. Тогда все мальчишки станут ему завидовать. Они захотят доказать, что тоже способны к сложному делу».

Вопрос: «Какие качества Тома раскрылись в этой части рассказа?»

Ответы: «…он хитрый», «расчетливый, наблюдательный, ловкий», «хорошо понимает других людей…».

В каком тоне, по-вашему, произнес Марк Твен слова о Томе: «…превратился в богача, буквально утопающего в роскоши»? Дети перечитывают описание этой роскоши, делают вывод об авторской иронии.

Дочитываем помещенный в учебнике текст. Анализ продолжаем на следующем уроке.

Дома школьники перечитывают отрывок из повести, размышляют над вопросами № 3, 6, 7.

Урок 88

Марк Твен «Великолепный маляр»

Перечитываем по ролям беседу Тома с Джимом и Беном, можно разыграть эти сцены.

Учащиеся отвечают на вопрос № 3: «Почему мальчики

«покупали» право белить забор? Доставляла им эта деятельность удовольствие или нет?»

Перечитываем последнюю часть рассказа, размышляем над вопросом № 6: «Почему Твен написал, что Том «направил свои стопы в главный штаб – рапортовать об окончании работы», а не сказал просто, что Том пошел сказать об окончании работы?»

На предыдущем уроке уже шла речь об ироническом отношении автора к Тому и другим ребятам, ко всей сложившейся ситуации. Мнимая торжественность последних строк подчеркивает это.

Но в финале главы есть очень важное размышление Марка Твена об игре и труде (вопрос № 3). Дети перечитывают соответствующие строки, объясняют их смысл.

Писатель говорит: «Работа есть то, что мы обязаны делать, а игра есть то, что мы не обязаны делать».

В рассуждении ребят возникает тема удовольствия: *«Игра всегда доставляет удовольствие, если этого нет, я просто брошу ее»;*

«Работа не всегда доставляет удовольствие, а все равно ее не бросаешь, потому что должен выполнить».

Завершить урок можно рассказом ребят о сделанной ими работе. Они вспоминают о мыслях и чувствах, вызванных ею.

Возможно, дети прочитают записанный дома рассказ. Учитель может сделать следующий урок уроком внеклассного чтения по книге М. Твена «Приключения Тома Сойера». Возможно, учащиеся прочитают еще не всю книгу, чтение произведения будет продолжено и после этого урока. Руководствуются дети при подготовке к нему рекомендациями на с. 123. Желающие инсценируют отдельные эпизоды.

Если учитель на следующем уроке обращается к рассказу В. Солоухина «Ножичек с костяной ручкой», то ребята подготавливают рассказ о запомнившейся истории из школьной жизни.

Урок 89

В. А. Солоухин «Ножичек с костяной ручкой»

Прослушиваем рассказы детей об интересных случаях из их школьной жизни. Знакомимся с биографией В. Солоухина (с. 124).

Затем читаем рассказ о событиях, происшедших в деревенской начальной школе, «Ножичек с костяной ручкой».

После прочтения рассказа дети просматривают его снова, делят на части и озаглавливают их. Один из полученных вариантов плана:

1. Замечательный ножичек.

2. Ножик пропал.
3. Допрос учащихся.
4. Унизительный обыск.
5. Ножик нашелся.
6. Душевная борьба.
7. У двери.

Затем дети говорят о «преимуществах» ножичка, которые обнаружил мальчик.

Обращаемся к заданию № 3 (с. 130–131) – перечитываем фрагмент текста, говорящий о состоянии мальчика, обнаружившего исчезновение ножа.

Учащиеся определяют чувства, испытанные им («ужас», «растерянность», «недоумение»).

Главное – обратить внимание на то, как автор мастерски соединяет характеристику внешнего действия, физического состояния и внутреннего душевного переживания.

Сравниваем два предложения: «Рука начала искать ножик на дне сумки» и «Рука судорожно мыкнулась по дну сумки, заметалась там среди книжек».

Перечитываем еще одно предложение: «…под ложечкой неприятно засосало, и ощущение непоправимости свершившегося холодком скользнуло вдоль спины».

Дети выделяют слова, передающие растерянность, отчаяние, душевное напряжение мальчика.

Вопрос: «Как передал рассказчик внутреннее состояние ребят во время допроса, устроенного учителем?»

Дети просматривают с. 127. Автор не просто говорит, что Юрка «покраснел», но и поясняет, что ему особенно могла «не нравиться эта история, потому что сразу все могли подумать на него». Каждый из ребят «краснел», они были «растерянные», «пристыженные».

Дома учащиеся перечитывают рассказ. Размышляют над заданиями № 4, 5, 7а.

Урок 90

В. А. Солоухин «Ножичек с костяной ручкой»

Урок начинается с рассказа о появлении замечательного перочинного ножика во втором классе сельской школы, его исчезновении, допросе и обыске ребят. Рассказ ведется от лица одного из второклассников (вопрос 7б). Затем учащиеся говорят о чувствах, нахлынувших на хозяина ножика, когда тот нашелся.

Вопрос: «Какое решение оказалось самым трудным для него?»

Можно зачитать соответствующий фрагмент текста.

Далее выполняется задание № 6. Итогом его должно быть внимание к урокам, которые извлекают взрослые из опыта

детства.

Вопрос: «Какие уроки могли бы извлечь вы из истории с потерянным ножичком?»

Варианты ответы:

«Мне кажется, что нельзя считать других хуже себя, в таком случае ты всегда будешь один»;

«Я думаю, что главное – это не бояться признавать свои ошибки, даже если это очень трудно»;

«Если ты можешь мучиться из-за собственного плохого поступка, значит, у тебя есть совесть. Главное, не повторять такие поступки».

Дома учащиеся по желанию выполняют задание 7б. Читают стихотворение М. Цветаевой «Наши царства», размышляют над вопросами № 1–3 (с. 133).

Урок 91

М. И. Цветаева «Наши царства»

Урок можно начать с возвращения к рассказу В. Солоухина «Ножичек с костяной ручкой»: учащиеся пересказывают или зачитывают особенно запомнившиеся эпизоды, говорят об уроках своей жизни, которые они хотели бы сохранить, став взрослыми.

Обращаемся к статье о детстве М. И. Цветаевой (с. 132).

Учащиеся читают стихотворение «Наши царства».

Затем ребята находят в тексте ответ на вопрос: «Что видят в окружающем мире девочки, представляющие себя феями?» (задание № 5, с. 133).

Вопрос: «Чем отличается взгляд взрослых на окружающий мир от взгляда детей?»

Учащиеся объясняют смысл слов: «Как и на все – на фею нужен глаз» (вопрос № 3).

Варианты ответов:

«Не каждый человек умеет увидеть сказочное, волшебное вокруг»;

«Чтобы увидеть что-то особенное в мире, нужен наблюдательный, пристальный взгляд. Цветаева говорит о волшебнице-фее, которую увидит не каждый».

Учащиеся перечитывают стихотворение, затем объясняют смысл слов: «счастье быть на свете» (задание № 5). После этого обращаются к опыту собственной жизни: рассказывают о радостных, светлых эпизодах, принесших им счастье.

Дома дети могут написать об этом (задание № 5, с. 133).

Читают стихотворение Р. Л. Стивенсона «Страна кровати», выполняют здание № 2 (с. 135). Подготавливают чтение известных им стихотворений о детях-фантазерах, приносят книги, в которых напечатаны эти стихотворения.

Урок 92

Р. Л. Стивенсон «Страна кровати»

В начале урока учащиеся, написавшие рассказы о радостных, счастливых эпизодах собственной жизни, читают их.

Затем знакомимся со статьей о Роберте Стивенсоне (с. 134) и читаем его стихотворение «Страна кровати».

Выполняем задание № 1 (с. 135). Учащиеся сравнивают детей, от лица которых ведется повествование в произведении М. Цветаевой «Наши царства» и Р. Стивенсона «Страна кровати».

Просим учеников выделить строки, в которых, с их точки зрения, особенно ярко выражено внутреннее состояние рассказчиков.

Затем ребята выделяют рифмующиеся слова в этих произведениях: в стихотворении Цветаевой – перекрестная рифма (слова рифмуются через строчку), у Стивенсона – парная (рифмуются слова на соседних строчках).

Приступаем к чтению подобранных учащимися произведений о детях-фантазерах. Учитель может сам прочитать несколько подобных произведений.

Ребята определяют отношение автора к соответствующим героям, способы его выражения.

Дома школьники учат наизусть любое стихотворение о детях. Вспоминают известные им произведения.

Урок 93

А. П. Чехов «Мальчики»

Учащиеся читают выученные наизусть стихотворения о детях, объясняют выбор произведения, определяют отношение автора к герою стихотворения.

Обращаемся к статье об А. П. Чехове на с. 136. Можно предварительно выяснить, какие произведения этого писателя читали ребята, что знают о его жизни.

Выполняем словарную разминку, продолжаем ряд слов:

встреча – радостная, неожиданная (внезапная, грустная, неприятная, враждебная, дружеская…);

работа – полезная, сложная (легкая, временная, постоянная, нудная…);

следить – напряженно, исподтишка (постоянно, незаметно…).

Приступаем к чтению рассказа А. П. Чехова «Мальчики». Прочитав фрагмент рассказа до слов: «Совершенно непонятные слова Чечевицына…» (с. 142), предлагаем разделить его на части и озаглавить.

Вариант полученного плана.

1. Радостная встреча.

2. За чаем.

3. Все в детской.

Вопросы: «Что вы узнали о членах семьи Володи? Назовите их. Как они вели себя? Как относились друг к другу?»

«Что узнают читатели о внешности Володи и Чечевицына, их внутреннем состоянии?»

Дети просматривают текст, подтверждают сделанные выводы цитатами.

Продолжаем чтение текста.

Дома учащиеся дочитывают рассказ, делят на части и озаглавливают их, размышляют над вопросами № 5, 6 (с. 147).

Урок 94

А. П. Чехов «Мальчики»

Один из вариантов плана рассказа, составленного учащимися дома, записывается на доске и обсуждается. Прослушиваем ответ учащихся на вопрос № 5: «Почему мальчики решили бежать именно в Америку? Что они знали о ней?»

Затем ученики читают по ролям сцену беседы Чечевицына с Катей (с. 141–142), подслушанный сестрами разговор Володи и Чечевицына (с. 144–145).

Далее ребята размышляют над заданием № 4, высказывают свои соображения по вопросу: «Почему в рассказе нет имени Чечевицына и даже взрослые обращаются к нему на «вы»?»

Варианты ответов учащихся:

«Чехов не дал этому герою имени, этим он показал какую-то его загадочность»;

«Чечевицын хочет казаться особенным, а не маленьким ребенком. Он сам представляется по фамилии, так он подчеркивает, что уже взрослый».

Перечитываем фрагменты текста, повествующие об исчезновении мальчиков, их возвращении и отъезде Чечевицына (с. 145–146).

Учащиеся отвечают на вопросы: «Почему выражение лица Чечевицына было «суровым, надменным»?»; «Какие чувства испытывал он, делая запись в Катиной тетради?»

Варианты ответов:

«Чечевицын не считал себя побежденным. Он хотел выразить свое презрение ко взрослым, которые вернули его»;

«Чечевицын совсем не отказался от своего замысла. В душе он чувствовал себя смелым индейцем. Об этом он и сказал в тетрадке Кати»;

Чечевицын считал, что взрослые ничего не понимают в путешествиях, не могут чувствовать жизнь, как он».

Вопрос: «Как относится автор к мальчикам? Обоснуйте свой вывод».

Варианты ответов:

«Чехов смеется над мальчиками, их путь в Америку нелепый, а им он кажется очень серьезным»;

«Хотя планы этих ребят показаны очень смешными, но писатель не издевается над ними. Чечевицына можно даже уважать за его упорство и смелость»;

«Писатель, по-моему, относится к мальчикам с доброй улыбкой».

Эту работу можно провести на следующем уроке.

Дома выполняют задания № 3, 8а или 8б, вспоминают сюжет рассказа М. Зощенко «Великие путешественники».

Урок 95

А. П. Чехов «Мальчики»

Учащиеся рассказывают историю, происшедшую в доме Володи, от лица Кати или Володи. Могут зачитать отдельные фрагменты произведения, в которых слышатся голоса и мысли героев.

Затем дети воспроизводят сюжет рассказа М. Зощенко «Великие путешественники». Сравнивают героев, любителей путешествий, из рассказов Зощенко и Чехова.

Учащиеся говорят о сходстве героев – фантазеров, о том, что их фантазии определяются желанием увидеть «новые земли». Отмечают, что они не «просто мечтают», а «совершают поступки», «отправляются в путешествие».

Ребята указывают на сходство «вдохновителей» этих «проектов»: их целеустремленность, активность и совершенную непрактичность.

Вместе с тем отмечают различие тех, кто пошел за «лидерами».

Володя, герой Чехова, – покорный, нерешительный человек.

Рассказчик в произведении Зощенко совершает решительный поступок, поворачивает спящего «командира» ногами в обратную сторону.

Учащиеся должны сопоставить отношение писателей к своим героям.

Дома дети подготавливают и записывают рассказ о путешествии, походе, поездке, участниками которой были они. Пишут о спутниках, начале и завершении путешествия, впечатлениях, полученных во время него.

Тема: «УДИВИТЕЛЬНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ»

Урок 96

Р. Э. Распе «Приключения барона Мюнхаузена»

Урок начинаем с чтения рассказов детей о собственных поездках, походах, путешествиях.

Затем читаем статью об истории появления путешествий Мюнхаузена (с. 154).

После словарной разминки приступаем к чтению глав из книги Распе. Прочитав главу «Самый правдивый человек на земле», задаем вопрос: «Какие качества Мюнхаузена открылись в этой главе?»

Фрагменты ответов:

«Мюнхаузен странный человек. Возможно, он сам считает, что все придуманное им было на самом деле»;

«По-моему, Мюнхаузен самоуверенный человек, он уверен, что может заставить всех верить в свои сказки»;

«Я думаю, что у Мюнхаузена нет никакой гордости: над ним смеются, а он продолжает рассказывать»;

«Просто Мюнхаузен великий фантазер. Ему нравится придумывать и рассказывать, ведь люди его слушают, хотя ничему не верят. Им весело, а ему это приятно».

Читаем главу «Искры из глаз».

Просим объяснить смысл устойчивого выражения – «посыпались искры из глаз».

Обращаем внимание на то, как мастерски рассказчик переносный смысл превращает в буквальный.

Просим сочинить от лица Мюнхаузена историю, опираясь на устойчивые выражения: «бежать сломя голову», «вставать с солнцем», работать «спустя рукава». Можно предложить другие выражения, но обязательно следует объяснить их смысл, подобрать синонимические выражения. Только после этого учащиеся приступают к сочинению фантастической истории, в которой переносный смысл выбранного ими выражения превращается в буквальный.

Дома дети дочитывают помещенные в учебнике истории Мюнхаузена (с. 158–162), выполняют задания на с. 162.

Желающие приносят книги Р. Э. Распе, подготавливают чтение и пересказ любимых историй.

Урок 97

Р. Э. Распе «Приключения барона Мюнхаузена»

Учащиеся читают или пересказывают особенно понравившиеся истории из жизни Мюнхаузена, помещенные в учебнике или принесенной ими книге.

Затем дети подбирают синонимы к словам «невероятный» и «остроумный» (…).

После этого отвечают на вопрос № 2: «Какая история из рассказанных Мюнхаузеном кажется особенно невероятной, а какая – особенно остроумной? Дети должны понять, что не все невероятное может быть остроумным. Невероятное может быть ужасным, отвратительным, глупым, возмутительным и совсем не смешным, не остроумным.

Затем обращаемся к вопросу № 1: «Каким человеком был Мюнхаузен? Можно ли его назвать лжецом?» Дети аргументируют свои ответы рассуждениями.

В конце урока учащиеся рассказывают истории о приключениях барона Мюнхаузена, сочиненные ими.

Дома вспоминают произведения народные и авторские о маленьких человечках, подготавливают рассказ о том, как появлялись они в жизни обычных людей и какие отношения складывались между ними.

Урок 98

Д. Свифт «Путешествие в Лилипутию»

Учащиеся называют произведения о маленьких человечках, прочтенные ранее, воспроизводят их содержание, характеризуют отношения, сложившиеся между обычными людьми и человечками.

После этого знакомимся со статьей о жизни Джонатана Свифта (с. 163).

Выполняем словарную разминку (с. 164)

Читаем I и II главы книги «Путешествие в Лилипутию». Учащиеся озаглавливают их. (Предложенные варианты: «История жизни Гулливера», «Кораблекрушение».)

Выписываем из второй главы ряд слов, значение которых дети объясняют сразу или находят их в толковых словарях, работая дома: «трюм», «утес», «шлюпка», «кафтан».

Задаем вопрос: «Какие качества характера Гулливера открылись в двух первых главах?»

Дети говорят о любознательности, трудолюбии, мужестве, смелости, собранности героя. Сделанные выводы должны аргументироваться.

Продолжаем чтение текста.

Дома ребята дочитывают напечатанный в учебнике текст произведения, озаглавливают его, подготавливают пересказ третьей главы, размышляют над вопросами № 2, 3 (с. 175).

Просим учеников найти детское издание книги Свифта «Гулливер в стране Лилипутов» и приступить к чтению.

Урок 99

Д. Свифт «Путешествие в Лилипутию»

Учащиеся сообщают названия третьей и четвертой глав: «Гулливер в плену», «Переезд на телеге». Затем пересказывают третью главу. Отвечают на вопрос № 3: «Какими качествами наделил Свифт лилипутов?»

После этого дети говорят о том, что нового узнали о Гулливере».

Фрагменты ответов:

«Гулливер был выносливым и мужественным человеком. Он не растерялся в совсем необыкновенной ситуации»;

«Он был наблюдательным, любознательным. Гулливер чувствовал больше интереса, чем страха. Вернее, он был осторожным, даже расчетливым»;

«По-моему, главное, что Гулливер мог быть благодарным, он пожалел лилипутов и не принес им вреда, помня, как они «гостеприимно накормили его». А еще он ценил их храбрость».

Размышляем над вопросом № 2: «Где больше невероятного – в рассказах Мюнхаузена или в истории Гулливера».

Мнения детей могут разойтись, но любая позиция должна аргументироваться.

После этого учащиеся выполняют задание 4а, сравнивают придворных короля Лилипутии и придворных императора из сказки Андерсена «Соловей».

Дома дети продолжают чтение книги Свифта «Путешествие в Лилипутию». Представляют те главы, которые успели прочитать: передают сюжет, говорят о качествах маленьких человечков и Гулливера, открывшихся в них, подготавливают рассказ о событиях, происшедших в Лилипутии, от лица главного героя или одного из жителей этой страны.

Урок 100

Внеклассное чтение

Т. Крюкова «Хрустальный ключ»

В начале урока учащиеся рассказывают выбранный ими эпизод из истории пребывания Гулливера в стране лилипутов от лица главного героя или одного из жителей страны.

После этого учитель выясняет, знакомы ли детям произведения современных российских писателей о путешествиях, приключениях ребят.

Обращаемся к рекомендациям по внеклассному чтению на с. 175.

Приступаем к чтению глав из книги Т. Крюковой

«Хрустальный ключ».

В главе «Крылатый конь» рассказано о крылатом коне Араше, который несет героев произведения Дашу и Петю. Но нести их он сможет только под звуки читаемых седоками стихов.

Дочитав с. 180, предлагаем учащимся «помочь» Даше и Пете, продолжить вслед за ними чтение стихов. Читают все друг за другом. Рождается игра – «Кто знает больше стихотворений».

Дома учащиеся вспоминают известные им славянские мифы о фантастических существах, находят информацию о коне Пегасе. Читают главу «Усыня».

Урок 101

Т. Крюкова «Хрустальный ключ»

Дети пересказывают содержание первой главы. Нашедшие нужную информацию рассказывают о мифологическом коне Пегасе.

Читаем главу «Усыня» (с. 181–185).

Змей Усыня в этой главе говорит: «Видать, люди за эти века поумнели, если прислали вас».

Вопрос: «В чем видит Усыня глупость людей, живших раньше?»

Выслушиваем ответы детей, просим зачитать строки, в которых заключена главная мысль Усыни: *«…люди стали понимать, что миром и ладом больше получишь, чем силой да угрозой».*

Просим учащихся рассказать об известных славянских мифологических героях. Затем предлагаем продолжить историю путешествий Петьки и Даши, включив в их похождения мифологических персонажей.

Если кто-то из ребят прочитал «Хрустальный ключ» Т. Крюковой, то учащиеся слушают рассказ о событиях, сочиненных писательницей.

Дома дети готовятся представить любимую книгу, прочтенную в этом году, или любимого писателя.

Подготавливают собственные иллюстрации к выбранным произведениям или находят репродукции с картин, близких по содержанию к выбранным литературным произведениям.

Дети пишут рекомендации к чтению конкретных произведений. Учащиеся могут предложить список книг, которые они рекомендуют для чтения одноклассникам.

Урок 102 Мои любимые книги

Примечания

1

Время, отведенное для курса «Литературное чтение» в 1 классе, зависит от сроков окончания букварного периода в

каждом конкретном классе.

2 Здесь и далее ссылки на учебник «Литературное чтение. 4 класс». Э. Э. Кац. Часть 2.